



31.mars  
- 2.april  
2023

Vossa Jazz 2023  
**Rapport**

VOSSA  
JAZZ  
50



## RAPPORT VOSSA JAZZ 2023

### Vossa Jazz vart skipa til i palmehelga for 50. gong!

I løpet av festivalen fann 59 tilskipingar stad der i alt 40 band medverka; 232 profesjonelle musikarar pluss 20 studentar frå to av dei høgare utdanningane innan jazz i Noreg deltok.

Me hadde som alltid ein god miks av profesjonelle og amatørar i sving med 21 musikantar i Voss storband og over 140 born og unge frå mellom anna Voss skulemusikk, Voss kulturskule, Voss gymnas, Voss vidaregåande skule, Voss Folkehøgskule, ungdomshuset og ungdomsklubben Vangsgryto.

Saman sytte desse flotte artistane for store musikalske opplevingar frå 24 ulike scenar.

Det var 13 038 betalte konsertbesøk. Med godt besøk på gratiskonsertar, gjester, akkreditert presse, musikarar og medarbeidrarar hadde festivalen total om lag 19 460 arrangementsbesøk.

251 knallgode medarbeidrarar sytte for at gjennomføringa av Vossa Jazz 2023 gjekk på skjener.

*Men man klarer ikke holde ut som arrangør på høyt nivå i femti år uten å være relevante i suget, og det er i dette spennet mellom mimring om den spede start og en oppsiktstvekkende vitalitet vi finner Vossa Jazz. Årets jubileumsfestival må kalles en stor triumf.*

AUDUN VINGER, JAZZINORGE.NO



## NYSKAPANDE

### Nye produksjonar og urframføringar i 2023

- **Oddrun Lilja: Tingingsverket I** (komponiststønad frå Norsk kulturråd, NKR)
- **Mari Kvien Brunvoll & Stein Urheim med Moskus: Branches & Limits** (komponiststønad frå Norsk komponistfond)
- **Sigrid Moldestad: Regndråpeborna og andre dyr** (komponiststønad frå NKR)
- **Tora Augestad: Vårvill** (komponiststønad frå NKR)
- **Landslaget for spelemenn**
- **Gi Jazz! – Eides språkguide til Jazzen**



*Det er eit mogent verk av ein kunstnar som me alle kan skryta av å ha sett på Vossa Jazz alt medan ho var i 30-åra.*

*Det er også ei kul bestilling av Vossa Jazz og eit tydeleg signal om at denne jazzfestivalen  
- trass sine 50 år - framleis er sokjande og nyfiken.*

KONSERTMELDAR FRØYDIS ÅRHUS,

AVISA HORDALAND SOM GAV FULL POTT MED 5 AV 5 SMALAHOVE

### Tingingsverket I, Oddrun Lilja

Sentralt under festivalen stod som alltid Tingingsverket. Det 42. verket hadde tittelen *I* og var komponert av Oddrun Lilja. Verket var skrive for seks stemmer, og Lilja tok utgangspunkt i mellomalderdiktet *Lilja* som vart skrive på Island på 1300-talet. Musikken vart presentert gjennom ulike sjangeruttrykk; folkemusikk, soul, verdsmusikk og jazz og peika attende i tid, men hadde òg impulsar frå reiser i den oppravande samtida me no står i.

#### Medverkande:

**Oddrun Lilja** komposisjon, gitar, vokal **Anders Røine** gitar, vokal, langeleik, munnharpe, fele **Beate S. Lech** vokal  
**Helga Myhr** fele, vokal **Helge Norbakken** perkusjon **Jo Skaansar** bass **Atle Sekkingstad**, **Asle Karstad** lydteknikk.

*Dette er eit svært attraktivt oppdrag.  
Eg har fått plukka dei musikarane eg tykker om aller mest, og me får etter måten god tid til å øva inn musikken.*

ODDRUN LILJA.



Femtiårsjubileet til Noregs vakraste jazzfestival vart markert med tilbakeblikk og nyskaping.

Det finst ingen stad i verda det er betre å vere enn Vossa Jazz i sol!

Gode konsertar finst overalt, men det er i samspel med landskap, folk, historie og identitet.  
Alle eg møtte som ikkje hadde vore på Vossa Jazz før sa det same: – Det er så deilig å vere her!

TORKJELL HOVLAND, BALLADE



### Mari Kvien Brunvoll & Stein Urheim med Moskus: *Branches & Limits*

Medverkande:

**Mari Kvien Brunvoll** vokal, elektronikk, perkusjon, harpeleik **Stein Urheim** vokal, gitar, elektronikk

**Anja Lauvdal** piano, synth, elektronikk **Fredrik Luhr Dietrichson** kontrabass **Hans Hulbækmo** trommer, perkusjon

Dette vart ein time i pur glede! Med lyden av Moskus og Stein & Mari  
hadde eg prøvd å høyre musikken for meg i hovudet,  
og det vart akkurat så fantastisk som eg hadde hørt det for meg.

Heile konserten hadde ei befriane naiv optimisme i seg. Det var western og hawaii og kardemommeby.  
Eit poppa tonespråk og Sigur Rós, berre meir kødd. Eg spår allereie at utgjevinga,  
som eg reknar med kjem, vil stå på topplista mi det året.

TORKJELL HOVLAND, BALLADE



### Tora Augestad: Vårvill

Songar og skodespelar Tora Augestad hadde skrive musikk til utvalde tekstar av Ruth Lillegraven, hovudsakleg frå barnediktssamlinga *Eg er eg er eg er frå 2016*.

Denne bestillinga til Badnjazz var eit samarbeid med Senja Barnefestival. På Vossa Jazz utvida Augestad bandet med solistar frå Voss kulturskule under leiing av Ingrid Langen Fjose. Tora Augestad tok med seg store og små publikummarar på ei reise djupt inn i den klangfulle kjensleverda, på borna sine premissar. Augestad si klåre røyst, det stødige men leikne kompet og den framifrå koringa til solistane frå kulturskulen på Voss gjorde konserten til ei mektig musikalsk oppleveling for store og små.

Medverkande:

**Tora Augestad** vokal, tangentar **Trygve Seim** saksofon  
**Pål Hausken** trommer, perkusjon **Frank Hovland** bass  
**Espen Leite** akkordion **Solistar frå Voss kulturskule**



Og som om det musikalske ikkje var nok, verka scena som ein magnet på dei mange som hadde funne vegen inn.

Om det var det visuelle; lerreta, ballongane eller såpeboblene, eller sjølv konsertopplevelingen – det er uvisst.

Det som er sikkert og visst, er at badnjazzarane – dei elskar dette. Anar me ein ny klassikar?

WWW.VOSSAJAZZ.NO

#### **Sigrid Moldestad: Regndråpeborna og andre dyr**

I samarbeid med den nynorske barnebokfestivalen Falturiltu og Førdefestivalen hadde me bestilt ny musikk for born signert Sigrid Moldestad. Premieren var på Førdefestivalen i 2022, og på Vossa Jazz vart det konsert og plateslepp av dette flotte materialet som var laga til tekstar av diktaren Jan-Magnus Bruheim (1915-1988). På konserten på Voss hadde me med eit eige kor med om lag 30 elevar frå Gullfjordungen skule.

I *Regndråpeborna og andre dyr* fekk små og store bli kjende med både regndråpeborna, grashoppa med grashoppefela, snigelen som sykla og kråka med alle dei skumle kråketankane.

#### **Medverkande:**

**Sigrid Moldestad** vokal, feler, ukulele **Jørgen Sandvik** strengeinstrument, vokal **Sondre Meisfjord** bass, vokal **Kåre Opheim** trommer, vokal **Kjetil Aabø** lydteknikk **Elevar frå Gullfjordungen skule**



#### **LANDSLAGET FOR SPELEMENN**

I år er det 100 år sidan Landslaget for spelemenn vart stifta i Bergen. Dette feira me med 100 år med *Folkemusikk på 90 minutt* i Voss idrettshall laurdag på festivalen. Landslaget er no ein del av paraplyorganisasjonen FolkOrg, som saman med Riksscenen, Førdefestivalen og Vossa Jazz stod som arrangør av konserten.

For konserten var det sett opp eit band med leiande musikarar på alle plassar, og Liv Gulbrandsen batt det saman med eigne tekstar basert på FolkOrg og Vossa Jazz si historie.

#### **Medverkande:**

**Erik Sollid** hardingfele, vokal, tenorgitar, mandolin **Ronny Kjøsen** trekkspel, harmonium, trøorgel, piano **Sondre Meisfjord** bass **Veslemøy Narvesen** trommer **Tuva Livsdatter Syvertsen** fele, vokal **Nina Fjeldet** fele, vokal **Juhani Silvola** gitar.

**På innbytarbenken:** Kirsten Bråten Berg – Tore Brunborg – Voss Spelemannslag – Stian Carstensen.



På sjarmerande vis losa den røynde duoen ein smekkful kinosal frå ragtime til fusion, med ihopp av skreddarsydd Vossaslang. Publikumfrieriet nådde nye høgder med ein shufflende Sjur Hjeltnes, med Kåre Opheim som gjestetrommis. Saman danna dei tre ein unik jazztrio av trommer, flygel og blokkfløyte. Dette var ein historietime som verkeleg gav jazz!

WWW.VOSSAJAZZ.NO

### Gi Jazz! – Eides språkguide til Jazzen

Jazz er eit ord som blir forstått over heile verda, men som utruleg nok har ukjent opphav. Slik er jazzen. Vanskeleg å fanga, men ein fest å oppklara. Vossa Jazz har gitt jazz i femti år, og til årets jubileum hadde me utfordra Linda Eide til å ta for seg ord og uttrykk i jazzen. Med glimt i auga og kvalitet vart dette ei informativ og morosam framføring i Gamlekinoen laurdag kveld.

#### Medverkande:

Linda Eide – Sjur Hjeltnes

Musikalske gjester: Berit Opheim – Halvor Folgerø – Kåre Opheim

At det er høy kvalitet på norske jazzkonsertgjennomføringer er vi godt vant med, men det er noe spesielt med publikumsoppslutningen på Voss. Ikke alle artistene er like kjente, selv for en nerd som meg er det mange artister her jeg ikke kjenner spesielt godt til, særlig endel europeiske jazznavn, men her er det faktisk fullt hus på hver eneste gig. Og et bemerkelsesverdig godt humør er også veldig synlig. Dette er en fest.

AUDUN VINGER, JAZZINORGE.NO





## VOSS IDRETTSHALL

Vossa Jazz har ikkje nytt storstova i bygda, Voss idrettshall, sidan 2006. Det er eit økonomisk løft når ein må rigga idrettshallen frå grunnen av til fullverdig konsertarena. Eit 50-årsjubileum er absolutt grunn til å feira, og dette vart gjort skikkeleg. Industridesignar Per Finne og lysdesignar Alf Ove Fremmersvik hadde laga ny scenografi som skapte ei magisk og verdig ramme.

*Like imponerende var lyden i den store idrettshallen. Selv med nesten tusen tilhørere sittende på stoler i salen, var lydbildet på et nivå jeg knapt kan huske å ha hørt i en hall av denne størrelsen. Ingen antydning til hangarlyden som ofte tar røtta på den beste artist. Og et veloppdraget publikum torde knapt nok å kremte av redsel for å ødelegge den magiske stemningen.*

EINAR «ENGELEN» ENGELSTAD, BERGENS TIDENDE



Tradisjonen tru opna festivalen med nyskriven tekst; denne gongen av og med ein av landets finaste lyrikarar, **Cecilie Løveid**. Løveid deltok også på den fyrste festivalen i 1974.

Cecilie Løveid stod for den offisielle opninga av den 50. festivalen. Tradisjonen tru vart også *Heime på steinane* (Kvåle/Indrehus), eller *Hymne til Vossa Jazz*, som den vert kalla på folkemunne, spelt. I høve jubileet forsterka av **Dale mannskor**. Det vart ei kraftfull og vakker opning.



*Vossa Jazz har  
bedydd alt for  
meg.*

NILS PETTER MOLVÆR,  
TIL AVISA HORDALAND

### **Nils Petter Molvær, opningskonserten *Labyrinter***

I 1996 urframførte stjernetrompetist Nils Petter Molvær Tingingsverket *Labyrinter* på Vossa Jazz, med massive beats, bankande grooves og brennande trompetsoloar. Det strålende verket vart døypt om til *Khmer* og gjeve ut som Molvær si debutplate på ECM året etter. Til jubileet fekk me bandet attende til Voss, og dei hadde innstudering i black boxen på Voss gymnas i veka før festivalen. Det vart eit rørande og sterkt gjenhøyr med 2023-utgåva av *Labyrinter*.

#### **Medverkande:**

**Nils Petter Molvær** trompet **Eivind Aarset** gitar **Jan Bang** live sampling **DJ Strangefruit** platespelarar  
**Audun Erlien** bass **Rune Arnesen** trommer **Per Lindvall** trommer **Sven Persson** lyddesign **Tord Knudsen** lysdesign  
**Cecilie Løveid**

*I dette «verket» kombinerte Molvær den elektriske jazzen etter Miles Davis med tidsriktige «grooves» slik vi husker det da Molvær tok den norske jazzen ut i verden på midten av 90-tallet sammen med Bugge Wesseltoft. Musikerne er blitt eldre, «Airbagene» større, håret kortere og skjegget lengre, men med denne gjengen musikeres erfaring gjennom alle disse årene som «ekstrabonus», ble dette akkurat så bra som vi hadde håpet.*

JAN GRANLIE, SALTPEANUTS.EU



*Det var nok mange i salen som opplevde frysninger på ryggen da ouverturen, temaet som rett og slett er kalt Sagn, ble gjenoppført i Idrettshallen 33 år seinere. Når Kirsten Bråthen Berg synger ut; «... Lova, lova, line» forsvinner disse årene. Og verden er igjen frisk, vakker og ny.*

*Det blir en lovnad om alt det fantastiske vi hadde foran oss den gangen, ved starten av tiåret som markerte slutten på epoken som betegnes som etterkrigstiden.*

JOHAN HAUKNES, SALTPEANUTS.EU



### Sagn

Trettitre år har det gått sidan Arild Andersen urframførte *Sagn* som tingingsverk på Vossa Jazz. I 33 år har ein snakka om denne hendinga som eit før og etter – eit før og etter der ein for alvor skjøna at folkemusikk og jazz kunne vere to sider av same sak. Dei som var der, gløymer det aldri, medan dei som ikkje var det aldri gløymer at dei let sjansen glippe. Denne sundagen var det endeleg tid for ein «second chance». Var det verdt all ventinga? Utvilsamt. Alt var som før, og likevel nytt. At så mange musikalske einarar kan utfalda seg i eigne særtrekk og signaturar, og samstundes vera del av noko så saumlaust samspelt, er rett og slett ikkje til å tru. *Sagn* var alt ein kunne drauma om. Eit tidsmessig tingingsverk som toler tidas tann.

*Frysningane kom frå første djupe tone frå Andersens enorme kontrabass. Tonen hans er ein institusjon i seg sjølv. Han storkosar seg, med eit barnleg smil og begeistring ser han bort på Bugge Wesseltoft i livaktige linjer på flygelet, eller med den digge autentiske synth-paden. Bendik Hofseth osar av speglede og vitalitet – dette smittar over på medmusikantar og publikum.*

TORKJELL HOVLAND, BALLANDE



**Kari Bremnes** held konsert for ein fullsett idrettshall laurdag kveld, og sundag avslutta **Ane Brun**, saman med Marte Eberson på tangentar, ei vellukka jubileumshelg.

*Ane Brun imponerte med sin fantastiske stemme.  
Og Voss idrettshall viste seg å fungere ypperlig som konsertarena.*

EINAR «ENGELEN» ENGELSTAD, BERGENS TIDENDE, GAV FULL POTT TIL ANE BRUN SIN KONSERT



#### PARK HOTEL VOSSEVANGEN

Hotellelet husar fire scener, og i Café Stationen fekk publikum fredag kveld oppleva **Team Hegdal**, medan laurdag var det **Ingrid Jasmin** som tok publikum med på ei fengande reise med ein blanding av norsk og spansk folkemusikk. I Jazzklubben fredag starta programmet med det vakre bestillingsverket av og med **Mari Kvien Brunvoll & Stein Urheim med Moskus**, og etterpå følgde den italienske kvintetten **Roberto Ottaviano Eternal Love** opp med fantastisk musikalsk rikdom. Laurdag var det atter duka for høg kvalitet då **The Source of Voss** leverte brillant og med glimt i auga, før ein seinare på kvelden kunne oppleva noregspremiere for den australske pianotrioen **Trichotomy**, som kom med nytt album, *TO VANISH*, til Jazzklubben.



*Per Oddvar Johansen (trommer) entra scenen med eit dusin oppblåste ballongar i neven og byrja eit sju minuttar langt «ballong-/trommekor». Her var det duka for jubileumsfeiring!*



I Pentagon fredagskvelden presenterte me ein time frå psykosekroken med **Stian Carstensen** før det svensk/norske kraftlaget **The End** fyrtre av garde ut i natta. Laurdag starta med **Bushman`s Revenge** – dei feira 20 år på vegen med energisk samspel. **Undergrønnen** tok over stafettpinnen utpå natta og sytte for at Pentagon eksploderte i ellevill dans.

Pål Nilssen-Love sitt **Large Unit EthioBraz** fekk Vossasalen til å sveitta fredag kveld då 22 musikarar frå tre kontinent barksam i Vossasalen; fritt for tomgang og fullt av sjangeroverskridande dynamitt. Vel passert midnatt var det duka for funk glitrande levert av multiinstrumentalisten **Philip Lassiter** og hans mannskap. **Hannah Storm** tok bokstavleg tala Vossasalen med storm laurdag kveld, etterfølgd av eit unikt spelemannslag, nemleg **Bare Egil Spelmannslag**. Dette toppa laget fekk fram både smileband og trampeklapp. **Sondre Lerche** sette punktum laurdagsnatta med eit to timars energisjov som avslutningsvis inkluderte eit gjestelag med trommisar på perk.



Årets Vossa Jazz hadde fleire tingingsverk, både gamle og nye på programmet. Laurdag kveld hadde Bare Egil Spelmannslag ei overrasking til festivalarrangørane.  
– No skal eg spela tingingsverket til Vossa Jazz.  
Me har tinga det sjølv. Det var ingen som ville tinga det hjå oss, sa Egil Hegerberg og framførte Vossesull.

ØRJAN BRATTETVEIT,  
AVISA HORDALAND



## GAMLEKINOEN

Gamlekinoen er ei viktig scene for festivalen. Me serverer konsertar i storsalen og i foajeen, og ute er det kafé med sal av lokalprodusert mat og drykk. I anledning jubileet hadde Voss Fellesbryggeri laga eit eige Vossa Jazz-øl.

Fredag kveld presenterte **Mariam Wallentin & Vestnorsk Jazzensemble** ein fri og vakker og konsert med ein fantastisk vokalist saman med nokre av Vestlandets fabelaktige jazzmusikarar. Trommeslagar Hamid Drake og hans heider til Alice Coltrane måtte klara seg utan Pasquale Mirra på perkusjon og vibrafon, då han vart råka av skade, men konserten vart ei mektig hylling av Coltrane og den spirituelle jazzen.



*Alle de norske festivalene har sin identitet og sterke og svake sider, men Vossa Jazz med sin væremåte og intime stil, er nok helt klart blant de aller beste.*

AUDUN VINGER, JAZZINORGE.NO

Laurdag føremiddag sette **Undergrunnen** stemninga på uteområdet før kvelden kom og **Linda Eide** serverte ein språkguide til jazzen til glede for vårt gode publikum. Det norsk/slovakiske laget bak **Angrusori** har utforska spelerommet mellom gamle migrasjonssongar frå romtradisjonen og det eksperimentelle samtidselementet. Dei synte oss kva kraft som trer fram når ein torer å kryssa grenser.

Sundag starta med konsertframsyninga **Vikla inn i blått** der eit utval av landets beste skodespelarar og musikarar framførte Bob Dylan-låtar i nynorsk språkdrakt. Dette var eit samarbeid med Det Norske Teatret i Oslo, eit samarbeid me ynskjer meir av i åra som kjem. **Sigrid Moldestad** med band avslutta sundagen i Gamlekinoen med ein kraftfull, variert og vakker konsert.



## OSASALEN

Konsertrekka i Osasalen på Ole Bull Akademiet opna med ei sjefull og vakker oppleving presentert av **Sinikka Lange-land** og hennar stjernelag. Langeland sin fortryllande musikk er inspirert av naturen, og ho er ein sterk formidlar som gav alt til ein fullsett sal. Konserten var ein sleppfest for hennar nyaste album som er inspirert av Tomas Tranströmer sitt dikt *Den halvfärdiga himlen*.

*Mange kjensler å omfamne, musikk som tatt ut av ein vakker draum.  
Det er ingen tvil om at kombinasjonen folkemusikk og jazz er meisterleg magisk.*

WWW.VOSSAJAZZ.NO

Den plateaktuelle danske vokalisten **Nana Rashid** og hennar trio følgde opp med nok ein vakker konsert i Osasalen laurdag. Den magiske røysta til Rashid i skjønt samspel med det leikne pianospelet og den artige nynninga til Rylén framkalla både tårer, frysningars og hjartebank hjå tilhøyrarane. At ho har vorte samanlikna med storheiter som Nina Simone og Radka Toneff er slettes ikkje rart, der den ærlege og kraftige røysta fylte ein smekkfull Osasal.

*Og det er en strålende vokalist Vossa Jazz har hentet fra København.*

JAN GRANLIE, SALTPEANUTS.EU



Sundag serverte **Kjærgaard/Bruun/Westergaard Trio** ein perfekt dansk frukost på festivalens siste dag med ein utfordrande og leikande konsert, før det vart sleppkonsert med **Significant Time** og deira Vossastubbar.

Dette er eit verk som vart urframført på Vossa Jazz i 2017, og har no endeleg kome på plate. Ei sterke og smittsam speglede førte til smil og latter på scena og i salen.

*Og allerede fra de første tonene fra pianoet var vi overbeviste om at dette ville bli en konsert for historiebøkene.*

JAN GRANLIE, SALT PEANTUS

## VOSS KULTURHUS

I kultursalen var det laurdag ettermiddag duka for vossakraft med amatørar og profesjonelle musikarar i skjøn foreining. **Voss storband** under leiing av **Are Ovesen** hadde fått med seg **Tore Brunborg, Øyvind Dale, Kåre og Ivar Kolve**.

Voss storband har vore i drift sidan 1974 og spelte òg på den første festivalen. Til jubileet kom Brunborg, Kolve, Kolve og Dale med nykomponert storbandmusikk som sytte for ein fantastisk Vozzakveld i ein fullsett kultursal.



## KAPELLANKÅKEN

Kapellankåken er ein gammal prestebustad i sentrum på Voss, like ved jernbanestasjonen. Huset er gjort om til eit folkeopplysningshus, og festivalen fekk lov å vera den første til å bruka lokalet. Kva var vel meir naturleg enn å ta ei tenkt reise med Bergensbanen? **Ein veg – ei reise med Bergensbanen** er forfattar Dag Helleve og musikar Marius Klovning si hylning av Bergensbanen i tekst og musikk. Ei vakker reise på alle måtar!

*Marius Klovning sin musikk under togreisa er fasinerande med stor blanding av stilarter. Her er latinske rytmar, gamle rallartonar og meir jazz og rockete parti.*

ØRJAN BRATTETVEIT, AVISA HORDALAND



Sundag var det tid for å prøva enno noko nytt: meditasjonskonsert med **Berit Opheim**. Konserten var fri for prat og applaus, og Opheim inviterte til ei stund der musikken stod i sentrum. Ein stille konsert med ro og nærvære.



## KYRKJEKONSERT

I den vakre Vangskyrkja frå 1277 var det låtskrivar og songar **Martha Wainwright** som stod for årets konsert med ein mikset folkemusikk, rock og jazz i enkelt samspel. Hennar nyaste albumet *Love Will Be Reborn* handlar om det å vera midtvegs i livet, det vanskelege som har vore og vegen vidare. Kanadiaren leverte ein nær og tankefull konsert med sterk song.

*Denne kulturen har blitt dyrka i femti år, og som Nils Petter Molvær sa i intervjuet på Jazznytt 18 – dei har bevart ein integritet. Her er det fullt på konsertane utan å invitere Kygo. Og programmet er unikt i forhold til andre jazzfestivalar, prega av jazz og folkemusikk, ny musikk og tilbakeblick.*

TORKJELL HOVLAND, BALLADE

## TILBOD FOR ALLE



### SUPERJAZZ

Vossa Jazz skal gje musikalske opplevingar utanom det vanlege, til alle. For 13. år på rad skipa Vossa Jazz til verkstad og konsert for og med menneske med nedsette funksjonsevner. Vossa Jazz er tufta på improvisasjon, impulsivitet og speleglede, og Superjazz lever verkeleg opp til desse verdiane. Eit rosalitrande lokale fullsett med superjazzarar som bobla over av musikalske krumspel, improviserte trommesoloar og danseshow – dette vart det beste bursdagsselskapet! **The Brazz Brothers** leia veg for nydeleg improvisasjon, leik og musikkglede saman med **Supergруппo**.

**SUPER  
JAZZ**





# BADNA JAZZ

Badnajazz har sidan 2000 skipa til konsertar og verkstader for, av og med born. Me ynskjer born både på og framfor scena, og det gjeld alle tilskipingane under Badnajazz-paraplyen.

Laurdag gjekk Badnajazz-paraden frå torget med eige Badnjazz-band, musikantar og drilljenter frå Voss skulemusikk og hundrevis av store og små festivalgjester med og utan instrument!

Me har i mange år hatt samarbeid med den nynorske barnebokfestivalen Falturiltu på Stord der me presenterer årets festivalfattar; i år **Aina Basso**. Ho hadde med seg musikarane **Trygve Seim** og **Frode Haltli**. Etterpå var det konsert i kultursalen med Kashakas og Klikkerter med **Per Jørgensen, Audun Humberset** og **Daiyen Jone Casto**. I forkant av festivalen hadde me i samarbeid med Voss herad sendt musikarane ut på skuleturné for å læra bygdas 7. klassingar å spela på klikkertar og kashakas. Samarbeidet kulminerte i konsert på Badnajazz der elvane var inviterte til å delta som medmusikantar.





Vossa Jazz har lenge jobba med å rekruttera ungdom til festivalen, både som musikarar, medarbeidrarar og publikum. Det er viktig å utvikla og utvida ulike målgrupper, og dette arbeidet gjev resultat!

For 15. år på rad hadde me besøk av 2. klasse ved **Jazzlinja i Trondheim**, og denne gongen var *Hello World!* på turné. Publikum var mellom anna ungdomar frå ulike skular, og det var fullt hus som gav ein knall tjuvstart på jubileumsfestivalen. Nytt av året var at nokre av studentane spelte i gondolkabinane som tok publikum opp til Hangurstopen. Dette vart ei kul oppleving både for studentane og publikum. Jazzstudentane frå Trondheim hadde òg konsert i Hangurstopen Restaurant, til glede både for jazzarar og skientusiastar.



**Jazzlinja ved Griegakademiet** starta med å spela på toget frå Bergen til Voss, før dei hadde innslag på opninga av kunstutstillinga fredag ettermiddag og eigen konsert i foajeen på Gamlekinoen laurdag føremiddag. Som tidlegare hadde me eit godt samarbeid med Voss Folkehøgskule og jazzlinja der. Elevane var med både som medarbeidrarar under festivalen og hadde sjølv stunt-konsert laurdag føremiddag på Scandic Voss. Arbeidet med å engasjera og inkludera ungdom vil halda fram. Dette er ei satsing for Vossa Jazz, og me ser at målretta arbeid gjev resultat. I år var det om lag 90 unge musikkentusiastar som både opptrødde og sjølv fekk oppleva profesjonelle musikarar.

## VOSSAVEGVISAR

Elevar ved Voss gymnas var sterkt delaktige i årets festival. Fire klassar var involverte i førebuingane og gjennomføringa av prosjektet dei kalla *Vossavegvistar*.

Fyrsteklasse på linje for sal, service og reiseliv på gymnaset hadde laga ei innhaldsrik vandring frå Vossevangen til Mølstertunet torsdag ettermiddag. Dei var sjølv vegvisarar på turen som bydde på overraskinger som pirra fleire sansar. Deltakarane fekk mellom anna smokebitar av lokal mat og musikk. FIBE (frisør, interiør, blomar og eksponeringsdesign) hadde laga skilt som deltakarane kunne skanna og få ein Spotify-kode der ein fekk høyra musikk av nokre

av artistane som skulle opptre på festivalen i helga. Turen enda opp på

Mølstertunet der deltakarane fekk vera med på den offisielle opninga av jubileumsutstillinga *Vossa Jazz 50 år*. KDA-linja (kunst, design og arkitektur) hadde laga 13 pappfigurar av menneske i full storleik som var stilt ut på Park Hotel Vossevangen under festivalen.



## KJEMPEFLAGG

16 ungdommar i ungdomsklubben Vangsgryto hadde sidan vinterferien jobba med å laga eit kjempestort lappeteppeflagg i regnbogefargar som Vossa Jazz skulle få. Flagget hang i Vossajuvet på Park Hotel Vossevangen under festivalen.



### JUBILEUMSPORTAL

Elevar ved Voss vidaregåande skule, line for industri og teknologi, hadde laga ein stor portal i metall som stod utanfor Gamlekinoen under jubileumsfestivalen.

*– For oss er det viktig å ha relevante og motiverande prosjekt for elevane.  
Portalprosjektet er eit slikt prosjekt. Det er ei fin profilering av elevane våre og skulen vår.*

NILS BRYN, LÆRAR VED VOSS VIDAREGÅANDE SKULE

*– Me har arbeidd med og tilpassa denne skissa undervegs til det resultatet de ser i dag.  
Det har vore utrøeg kjekt og inspirerande å jobba med eit slik spesielt prosjekt.*

ELEVANE JUSTINE BALODE (18) FRÅ VOSS OG MARTIN NJAASTAD (18)



### ELDREJAZZ

Eldrejazz er ein institusjon i festivalen, og i år gjekk turen òg til Granvin!

Påskemåne Ønskesol er ei familieframsyning laga av skodespelar **Thea Borring Lande**, og ho hadde med seg musikar og komponist **Jo Berger Myhre**. Saman inviterte dei til ei framsyning med enkle verkekiddel, ei leiken og vakker familieframsyning – perfekt for besteforeldre og barneborn.

*Ein kan jo spørja seg kor mange jazzfestivalar dette landet har plass til.  
Men skal ein dømma etter oppmøte, engasjement og salstal under påskens jubileumsutgåve av Vossa Jazz,  
held i alle fall denne festivalen det gåande i lang tid framover.*

FRIDA FLIFLET, KLASSEKAMPEN

## LITT AV KVART



### JUBILEUMSUTSTILLING PÅ MØLSTERTUNET: 50 ÅR MED VOSSA JAZZ

Nils T. Bjørke opna utstillinga torsdag 30. mars. Jubileumsutstillinga gjev innblikk i livet både på og bak scena frå første festivalen i 1974 og fram til i dag. Korleis starta det heile? Kva var viktige milepælar? Kva har festivalen betydd for Voss og finn me ein suksessfaktor bak den vitale 50-åringen? Ein får òg gjensyn med plakatar av ulike festivalkunstnarar og gjenhør med tingingsverka i denne utstillinga, som vil vera tilgjengeleg ut året.

### NASJONAL KULTURKONFERANSE: VAKKERT SAMSPÆL?

I samarbeid med Norsk jazzforum, Norske Kulturarrangører, Kultur Vest, Tankesmia Kraft, Voss herad og Creo inviterte Vossa Jazz til kulturkonferanse fredag 31. mars i Voss kulturhus. Konferansen vart leia av Hilde Sandvik og handla om samhandling og samarbeid mellom frivilligkeit og profesjon i kulturlivet. Åslaug Sem-Jacobsen (SP), Tage Pettersen (H), Kathy Lie (SV) og Silje Hjemdal (FrP) sytte for politisk debatt. Frode Grytten hadde eit strålende og slåande oppsummerande skråblikk, og deltakarane fekk ein eksklusiv snakebit frå årets Tingingsverk signert Oddrun Lilja.



### KULTURVANDRING/ MØLSTERTUNET

Kulturvandringa gjekk frå Vangskyrkja til Mølstertunet og enda opp med konsert med **Joakim Rainer Trio** i utstillingslokalet til jubileumsutstillinga. Undevegs fekk publikum påfyll av godbitar frå den lokale kulturhistoria servert av Eirik Helleve, avdelingsleiar ved Mølstertunet. Etter konserten guida Helleve publikum gjennom jubileumsutstillinga.

## TIMBER I VOSS SPAREBANK

Studentane i Nordisk master i folkemusikk ved Ole Bull Akademiet 2021-2023 danna bandet **Timber**. Med medlemmer frå Baskerland i sør til det nordlegaste Sverige utgjer gruppa ei interessant samansetjing av menneske, instrument og erfaringar. Dei serverte tradisjonell folke-musikk frå dei fire nordiske landa, med tydeleg preg av musikarane sine individuelle og breie musikalske bakgrunn. I Timber sitt repertoar finn du både tradisjonelle tonar dei har møtt på reisene sine, samt eigne komposisjonar, improvisasjonar og arrangement.



## UTEKONSERT MED UNDERGRÜNNE

Ifølge vokalist Pål Jackman er Voss den perfekte bygda – og Voss bada i sol sytte for oppheita og god stemning på utekonserten til **Undergrünne** ved Gamlekinoen laurdag.

## JAZZNYTT18

**Audun Vinger** og **Jazznytt18** hadde samtalar kring musikken og korleis den vert til. Laurdag var det eit eksklusivt møte med **Oddrun Lilja** og **Nils Petter Molvær**, og sundag vart det jubileumsprat med tidlegare festivalleiar **Lars Mossefinn** og noverande leiar, **Trude Storheim**.



Guten frå Fyllingsdalen skulle bli advokat, som far sin. I alle fall akademikar. Heldigvis kom han på betre tankar!

## PRIS

Kvar år deler Vossa Jazz og Vestland fylkeskommune ut Vossa Jazz-prisen som skal gå til den musikaren i fylket som har gjort seg mest fortent til denne heideren. Den 36. prisen i rekka gjekk til **Aksel Røed**. Han er ein svært aktiv musikar, komponist og arrangør. Prisen er på kr 50 000 og eit trykk av årets Vossa Jazz-plakat.



## FESTIVALKUNST

I samarbeid med Voss Kunstlag presenterte me Vossa Jazz-utstillinga i Vangsgata 36. I år var målar og grafikar **Ingrid Haukelidsæter** festivalkunstnar, og ho presenterte utstillinga *Round midnight*. Festivalutstillinga vart opna av leiar av kultur- og familiekomiteen på Stortinget, Grunde Almeland. Studentar frå Griegakademiet sytte for ei musikalsk helsing.

## Fotoutstilling

I Galleri19 presenterte **Magne J. Kalstad** *Gjenskinn*, ei utstilling med foto som der han utvikla ein eigen teknikk som gjer at bileta kan opplevast som måleri.

## PRESSE

Vossa Jazz 2023 hadde 47 presseakkrediterte. NRK dekka festivalen godt med direkteinnslag på Dagsrevyen og Vestlandsrevyen. Festivalsjef Trude Storheim var laurdagsgjest i Dagsrevyen, og Jazzklubben med Karen Frivik på P2 og Musikklivet med Paul Arvid Jørgensen hadde sendingar frå festivalen. Tingingsverket vart tatt opp og sendt på Jazzklubben i etterkant av festivalen. Det vart gjort TV-opptak av *Sagn* som skal synast på NRK til hausten. Avisa Hordaland og Bergens Tidende hadde mykje innhald frå Vossa Jazz. Andre media som dekka festivalen var mellom andre Bergensavisen, Klassekampen, Jazznytt, Dag og Tid, jazzinorge.no, saltpeanuts.eu og Audiophile.no. Med årets femtiårsjubileum hadde me invitert breitt med utanlandsk presse, støtta økonomisk med Stikk-midlar frå Music Norway og frå ambassaden i London. I alt 13 utanlandske journalistar var krediterte; frå Tyskland, Sverige, Danmark, Belgia, Frankrike, Storbritannia, USA og Sveits.

*Vossa Jazz is about jazz, and isn't about jazz. Its 50th year makes it clear that while individualistic singer-songwriters like Ane Brun, Sondre Lerche and Martha Wainwright and boundary pushers like Bushman's Revenge, Moskus and Team Hegdal neatly slot in with the festival's delightful inclusivity, there's a strand which wants to keep Norway and its own music to hand; an element which can't help but tap into a sensibility where the Kveding singing style or the Hardanger fiddle are kept within reach. But here, surrounded by the mountains and beside the water of inland Norway, how could it be otherwise?*

KIERON TYLER, THERARTSDESK.COM

## ØKONOMI – OFFENTLEGE TILSKOT

Festivalen fekk kr. 2 400 000 frå Norsk kulturråd, kr. 400 000 frå Vestland fylkeskommune (pluss kr. 50 000 til Vossa Jazz-prisen) og kr. 400 000 frå Voss herad i driftstilskot. I tillegg fekk me komponiststønad frå Norsk Kulturråd og Det Norske komponistfond.

Me hadde håpa på auka løyvingar frå det offentlege for å sikra høgt kunstnarisk nivå og føreseieleg og langsiktig planlegging. Det er kostnadskrevjande å vera nyskapande og involvera mange ulike aktørar lokalt og nasjonalt. Trass i at festivalen feira 50 år fekk me ikkje auka løyvingar i 2023.

Konklusjonen for jubileumsfestivalen er strålende, både kunstnarisk og med ny rekord på publikumstal. Programmet heldt svært høg kvalitet, med stor breidde og som alltid med mange nyskapingar. Vossa Jazz er stolt over å levera ein festival som samsvarar med profilen vår innan jazz og folkemusikk påverka av heile verda og som eitt av lokomotiva når det kjem til nyskapingar og urframføringer innan norsk jazz. Me runda tre millionar kroner i billettinntekter, og dette vart utvilsamt ein rekordfestival til trass for at billettpisane ikkje vart regulerte i samsvar med prisauken. Det er klart at kostnadene har vore langt høgare enn vanleg, særleg med rigging av idrettshallen, så me landar nok på eit negativt driftsresultat for året. Me hadde ingen store utfordringar i gjennomføringa og opplevde nok ein gong at frivillige strøymde til for å ta i eit tak. Me hadde i tillegg til auka tal medarbeidarar òg ein tilsett i prosjektstilling hausten 2022 og våren 2023.

Logistikken gjekk framifrå, også på veg og bane. Utfordringa med å ha tilgang på nok – og gode nok flygel – fekk ei lukkeleg løysing då me fekk eit nytt Yamaha C3 i gåve frå Voss Sparebank.

Vossa Jazz har eit godt samarbeid med mange aktørar, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Dette er tidkrevjande arbeid, men resultatet er auka engasjement og gode innspel frå mange. Me er svært glade for at artistar og gjester melder om ein spanande festival med godt klima for god musikk og gode opplevingar. Vossa Jazz skal vera ei totaleoppleveling av sterke inntrykk, men alltid med hjarta på rette staden.

Voss, 22. mai 2022

Trude Storheim  
Dagleg leiar

Sondre Lerche med eit to timars energisjov.



God stemning og eit nøgd publikum.

Nystifta bunad til Bare Egil.



Godt treffpunkt mellom politikarar og representantar frå norsk jazz.

Full fres med Badnjazz!

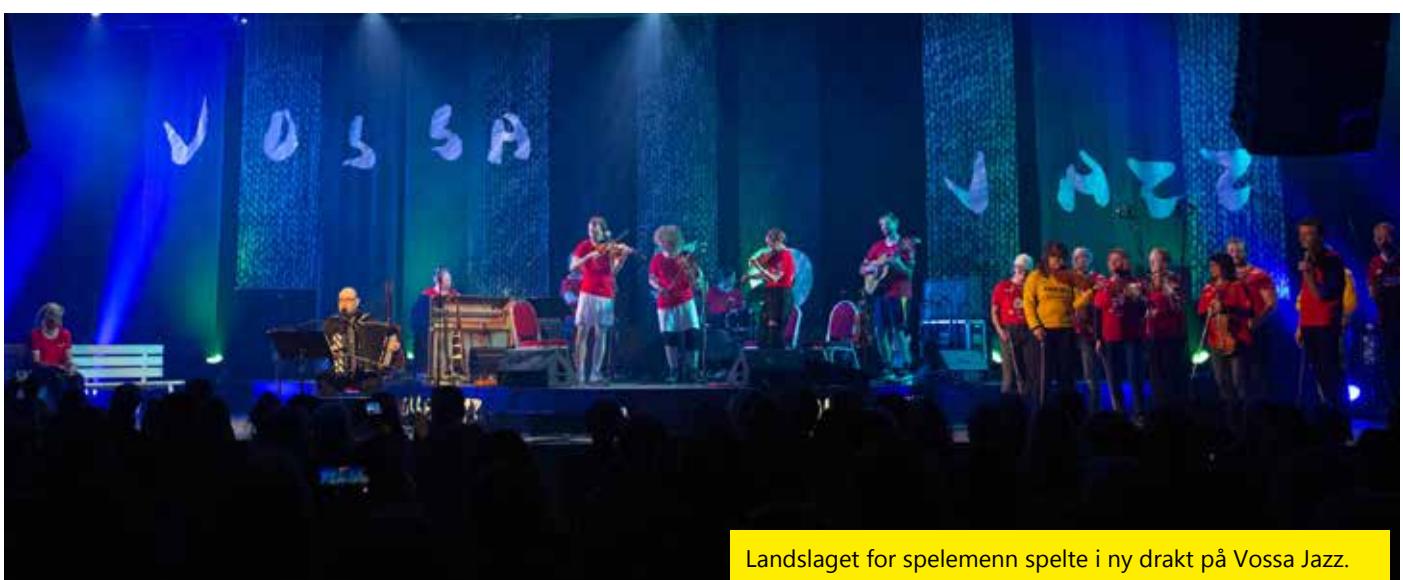




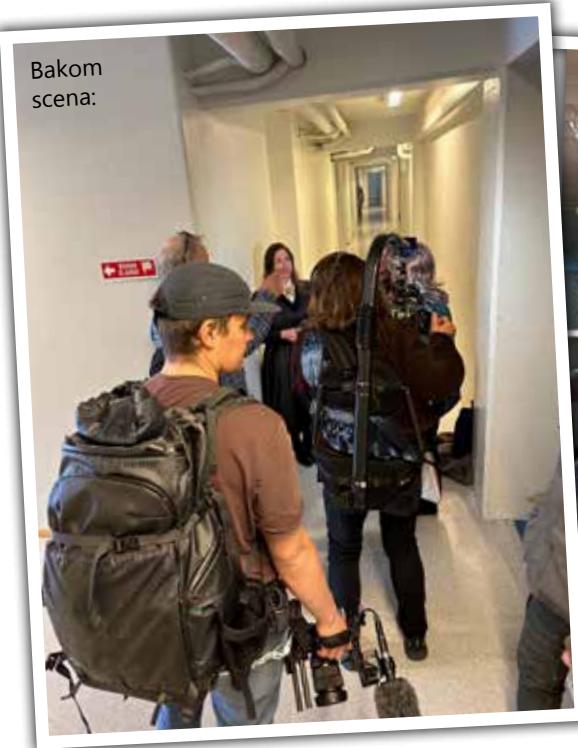
Scenemeistrane Alf Ove Fremmersvik og Per Finne.



... VOSS IDRETTSHALL ferdig rigga!



Landslaget for spelemenn spelte i ny drakt på Vossa Jazz.



Labyrinter i foajeen på Park.

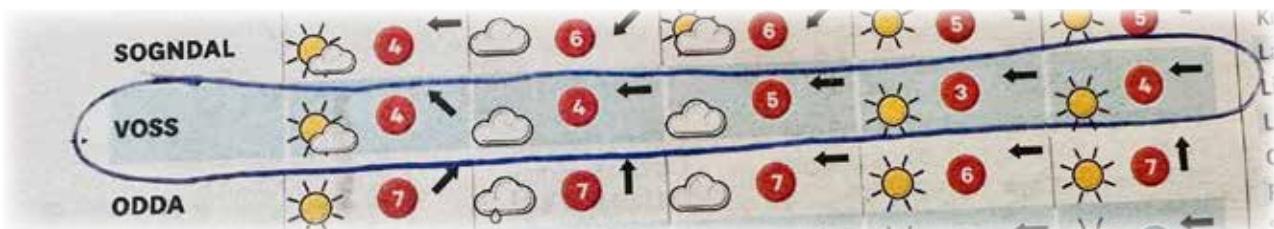
Voss kunstlag helsar Magne Kalstad på opninga av utstillinga i galleri19.



Øving gjer meister.



Dagen derpå med endå meir nedrigg, men humøret er framleis på topp!



Sola stråla  
som alltid  
på Vozza Jazz