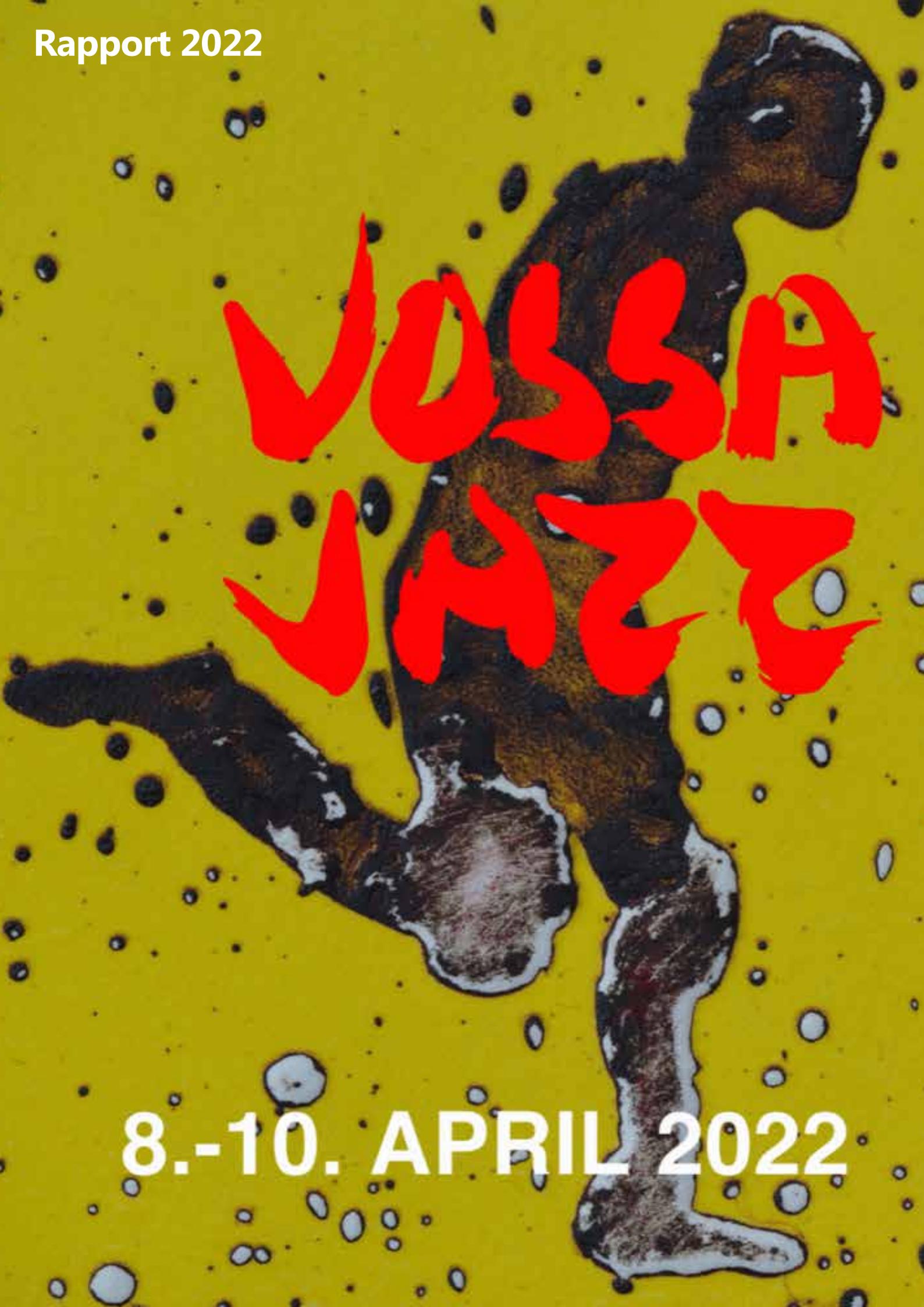


Rapport 2022



VOSA JAZZ

8.-10. APRIL 2022



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Vossa Jazz vart i palmehelga skipa til for 49. gong. I løpet av festivalen fann 48 tilskipingar stad der i alt 40 band medverka med 215 musikarar, av desse 22 studentar frå to av dei høgare utdanningane innan jazz i Noreg. Saman sytte desse for store musikalske opplevingar frå 19 ulike scenar. I tillegg deltok born og ungdommar frå Voss skulemusikk, Voss kulturskule, Voss gymnas, Voss Folkehøgskule og ungdomsklubben Vangsgryto. Det var 8597 betalte konsertbesøk. Med godt besøk på gratiskonserter, gjester, akkreditert presse, musikarar og medarbeidrarar hadde festivalen total om lag 14 700 arrangementsbesøk. 218 knallgode medarbeidrarar sytte for at gjennomføringa av Vossa Jazz 2022 gjekk på skjener.



FOTO: LARS FINNBORUD

Vossa Jazz sin profil femner om jazz, folkemusikk og verdsmusikk. Festivalen skal vera nyskapande og gje publikum nye musikalske opplevingar. Tradisjonen tru opna festivalen med nyskriven tekst, denne gongen av og med Randi Fuglehaug som var aktuell med krimboka Tondød med handling frå Vossa Jazz.



Opna Vossa Jazz 2022: Randi Fuglehaug.

FOTO: RUNHILD HEGGEM

For Vossa Jazz vil for meg alltid vere akkurat det: spennande. Derfor syntest eg òg det passa fint å snike eit aldri så lite drapsmysterium inn på festivalprogrammet. At eg i Tonedød tar livet av Marta Tverberg, den verdskjente, lokale og litt kontroversielle jazzsaksofonisten midt under framføringa av tingingsverket, er altså utelukkande godt meint. Eg håper de tar det som eit kompliment!

Frå opningstalen til Randi Fuglehaug

NYSKAPANDE

Nye produksjonar og urframføringer i 2022

- **Andreas Ulvo:** Tingingsverket Vindall (komponiststønad frå Norsk kulturråd, NKR)
- **Signe Emmeluth:** Banshee (komponiststønad frå Norsk komponistfond)
- **Benedicte Maurseth og Sarah-Jane Summers:** Måni (komponiststønad frå NKR)
- **Brunborg & Øyunn:** Togheterness (Komponiststønad til Tore Brunborg frå Det norske komponistfond)
- **Elisabeth Lid Trøen:** New Paintings of Jazz (komponiststønad frå NKR)
Eit samarbeid med Oslo Jazzfestival og Jazzfest i Trondheim
- **Heim med Joni**
- **LUX med Trygve Seim og Ståle Storløkken**
Samarbeid med Voss kulturskule og deira unge solistar under leiing av Ingrid Langen Fjose på prosjektet.



FOTO: RUNHILD HEGGEM

I god Vossa Jazz-tradisjon presenterer dette ensemblet en eklektisk mikstur av historisk musikk, folkemusikk og improvisasjon. Der musikken beveger og kaster seg i dansende figurer i blåsten. Det tar ikke lang tid før den musikalske vinden også tar tak i meg og løfter meg opp gjennom en serie med himmelske sfærer.

Johan Hauknes, Saltpeanuts.eu

Tingingsverket. Andreas Ulvo

Sentralt under festivalen stod som alltid Tingingsverket.

Det 41. verket hadde tittelen Vindall og var komponert av Andreas Ulvo. Verket vart skrive for sju stemmer og hadde ein varigheit på 70 minutt.

Medverkande:

Andreas Ulvo – komposisjonar, tangentar

Helga Myhr – hardingfele, vokal

Håkon Aase – fele

Giovanna Pessi – barokkharpe

Tanja Orning – cello

Mats Eilertsen – bass

Helge Andreas Norbakken – perkusjon



FOTO: RUNHILD HEGGEM

– Vossajazz 2022 går for meg inn i boka som en av de absolutt største høydepunktene i en musikalisk reise, som begynte en eller annen gang på tidlig 90-tall på guttrommet på Tobøl i Eidskog.
Andreas Ulvo

Ein time med rein nyting. Vindall veksler mellom det sarte, vakre og rampete, trampete. Gjennom denne balanse kunsten held Ulvo publikum engasjerte gjennom heile konserten. Det er vakkert og hjarteskerjande på den riktige måten.

Åse Opedal, konsertmeldar for avis Hordaland som gav full pott med 5 av 5 smalahove

Med klaver, harpe, hardingfele, flatfele, cello, kontrabass og perkusjon hadde Ulvo bokstavelig talt mange strenger å spille på – og han visste å bruke dem.

Ved å utforske ulike teknikker fikk Ulvo virkelig frem varmen i strykerne. Han lot temaene utfolde seg mykt og vart, slik at vi lytterne kunne hvile i stemningene som vokste frem. Idet han ga sine medmusikere tid til å leke seg, føltes verket organisk både i de synkoperte, presise delene og i de mer utflytende sekvensene.

Inderligst ble det der Ulvo lot utøverne bøye og töye på tempo, dvele i klangene og varsamt hale og dra litt i frasene sammen. Slik plastisitet i musiseringen krever usedvanlig godt samspill og evne til å virkelig lytte til sine medmusikere. Dette var lørdagens høydepunkt og et av de vakreste tingingsverkene jeg har hørt.

Maja Skanding, BT



FOTO: OLAV AGA

Signe Emmeluth

Signe Emmeluth leverte eit nyskrive prosjekt med tittelen Banshee. Ein banshee er ein mytisk figur som varslar død, øydelegging og sorg med skringrande stemme. Saman med eit stjernelag på sju sterke stemmer blåste Emmeluth på kraftfullt vis bakoversveis på lyttarane i Gamlekinoen fredag kveld.

Medverkande:

Signe Emmeluth – altsaksofon, elektronikk, vokal
Guoste Tamulynaïte – piano, vokal
Guro Moe – kontrabass, el-bass, vokal
Maja S. K. Ratkje – vokal, elektronikk
Heida Karine Johannedottir – tuba, elektronikk, vokal
Jennifer Torrence – slagverk, vokal
Anne Efternøler – trompet
Magnus Skavhaug Nergaard – lydteknikk

Tuba, trompet, bass, slagverk, piano, vokal, altsaksofon og ein dugeleg dash elektronikk skapte eit innhaldsrikt lydbilete stappfullt med energi.

vossajazz.no

Turning yet another stylistic corner, young saxophonist-conceptualist Signe Emmeluth's Amoeba forged her own unique path between freedom, structure and the art of the primal scream with the piece "Banshee" (one of five newly-commissioned pieces in this year's program). The alto saxophonist/bandleader commandeered (and enabled) an all-female septet, which included the legendary radical vocalist-electronician Maja S.K. Ratkje in an upfront position onstage and in the mix.

Joe Woodard, All About Jazz

Elisabeth Lid Trøen

Saman med Jazzfest I Trondheim og Oslo Jazzfestival hadde me bestilt ny musikk signert Elisabeth Lid Trøen; New Paintings of Jazz. Med eit aldersspenn på tre generasjonar framførte Trøen/Arnesen Quartet ein leiken og melodiøs konsert som etter urframføringa tek turen vidare til Trondheim og Oslo.

Medverkande:

Elisabeth Lid Trøen – saksofon
Dag Arnesen – piano
Ole Marius Sandberg – bass
Sigurd Steinkoph – trommer

Den kanskje største suksessen under årets festival var Elisabeth Lid Trøens bestillingsverk «New Paintings In Jazz», fremført til ekstatisk mottakelse i Stasjonen. Dette er sånn jazz folk virkelig liker, der hennes nordiske lyriske tone blir båret frem av ildfull amerikansk Blue Note-jazz fra gullalderen. Samspillet med Dag Arnesen skaper jubel, og lokalpatriotismen er stor. Mine veteranvenner i jazzens tjeneste gliser fra øre til øre på bakerste rad – de iørefallende melodiene og lettfattelige men imponerende jazzgroovene går rett hjem.

Audun Vinger, jazzinorge.no



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Benedicte Maurseth og Sarah-Jane Summers

To veletablerte felespelarar ville utforska sine djupe forankringar i norske og skotske folke-musikktradisjonar, samt blanda impulsar frå jazz-, verds-, barokk- og samtidsmusikk saman med folkemusikken. Verket Máni er bygd rundt utforsking av klang og gjentakinga si kraft. Alt tileigna månens gjentakande gravitasjonskraft omkransa av lyskunst som skapte ein magisk månereise i Nain.

Medverkande

Benedicte Maurseth – hardingfele
Sarah-Jane Summers – violin
Randiane Sandboe – lyskunst



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Så var det på tide med et nytt bestillingsverk, og etter en liten tur i nye gater på Voss fant vi frem til et vidunderlig konsertlokale, indremisjonskirken Nain. Fantastisk for akustisk musikk (bare lyden av døren som ble åpnet og lukket var deilig), og også her fullt til aller siste plass. Scenen var plassert i midten av det store, hvite rommet med høy himmel, med publikum plassert i sirkel rundt, og med lyskunst av Randiane Sandboe som skapte en tindrende stemning. Det var Benedicte Maurseth på hardingfele og Sarah-Jane Summers på violin i et verk som hadde fortsettet intensitet og vakre drag, i et besnærrende møte mellom norske og skotske folkemusikktradisjoner. «Máni» tar sitt navn etter det norrøne navnet for månen, og i kombinasjon med scenografien og den sirkulære samtidsmusikk-orienteringen i materialet, inspirert av månens gravitasjonskraft og mystiske aura, ble dette en suggererende opplevelse – et av de store høydepunktene på årets festival.

Audun Vinger, jazzinorge.no



FOTO: OLAV AGA

Brunborg & Øyunn

Far og dotter hadde for fyrste gong fått i oppdrag å laga ny musikk saman. Med på laget inviterte dei to av sine favoritt-musikkarar, Wesseltoft og Hængsle. Togheterness handla om samskaping, ei motgift mot svart-kvitt-tenking. Dei leverte ein strålende konsert med overskot, speleglede og store kjensler.

Medverkande:

Tore Brunborg – saksofon
Sin Øyunn Kjenstad – trommer, vokal

Bugge Wesseltoft – tangentar
Nikolai Hængsle – bass

To round out a fine return to "normal" festival life, Vossa Jazz closed with a surprisingly insightful tribute to Joni Mitchell, "Heim med Joni." Joni tributes can be dodgy affairs and the field seems over-populated by now, but there was something special about this version, sung entirely in Norwegian and with narrated texts relaying the story of Mitchell's Norwegian roots (on her father's side). Especially on the jazz-colored tunes "Hejira" and "Amelia," luminously sung by Annlaug Børshheim (also playing hardangerfele and open-tuned guitar), the tribute had the effect of reinterpreting Mitchell's profound musical poetry.

Jo Woodard, All About Jazz



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Heim med Joni

Vossa Jazz presenterte ei storslått konserthylling av Joni Mitchell; hennar liv og musikalske reise. Mitchell har anar til Vestlandet og nokre av dei beste nynorsk-pennane hadde på bestilling gjendikta eit utval av hennar tekstar; Frode Grytten, Linda Eide, Agnes Ravatn, Kjersti Mjør og Marit Eikemo.

Medverkande

Heine Bugge – kapellmeister, trekkspel, vokal
Annlaug Børshheim – gitar, fele, vokal
Sigbjørn Apeland – tangenter, vokal
Halvor Folgerø – bass, vokal
Kåre Opheim – trommer, perkusjon, vokal
Åse Britt Reme Jakobsen – vokal
Kjersti Mjør – forteljar



FOTO: RUNHILD HEGGEM



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Dei spelte og tolka Mitchell sine låtar og utleverande tekstar med slik innleiving at det nok gjekk med mange ark med kleenex under konserten. Flotte arrangement, strålende tolkingar og kjend og kjær musikk er ei oppskrift som sjeldan slår feil. Det gjorde det ikkje her heller. Publikum løna dei med ståande trampeklapp og fekk dei til å spela eit ekstranummer.

Bjørn Sandnes, avis Hordaland

Det er også toget som er forbindelsen til Voss fra omverdenen, som har sendt nye impulser til småbyen i en årrekke, og vært med på å endre vossingenes selvforståelse. To kampesteiner falt ned på sporet lørdag morgen og skapte enorme forsinkelser og mange strandede musikere. Det så stygt ut der en stund, men plutselig løste alt seg og konsertene kom seg i gang. En mer fryktet hindring på forhånd var ikke kampesteiner, men sofaen. Det er litt angst rundt om kring i arrangørlandet for at publikum har fått seg nye bedagelige vaner i løpet av pandemien. Disse hersens seriene har gjort folk sløve. Men ikke på Voss! Neste år kan de feire 50-årsjubileum. Det er en bragd de har utført i fellesskap.

Audun Vinger, jazzinorge.no



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Vossa Jazz-toget: Årets festivalopnar, Randi Fuglehaug, tjuvstarta festivalen med opplesing frå boka Tondedød og festivalquiz på toget til Voss.

*På Vossa Jazz ser en også bemerkelsesverdig mange yrkesmusikere blant publikum.
Ikke bare dem som sto på scenen kvelden før, men musikere som har oppsøkt Voss ens ærend for selv å lytte.
Dette er alltid et godt tegn: Det viser at festivalen rett og slett er et utmerket sted for å snuse på hva som skjer i norsk musikkliv.*

Maja Skanding, BT



FOTO: ÅDNE DYRNESLI

PARK HOTEL VOSSEVANGEN

Hotellet husar fire scener med mellom anna den største scena, Vossasalen. I Café Stationen fekk publikum fredag kveld oppleva **Trøen/Arnesen Quartet** urframføra Elisabeth Lid Trøen sitt verk. Laurdag var det **Inger Hannisdal Ensemble** som tok publikum med på ei reise med fengande, skakk og vakker folkemusikk. I Jazzklubben fredag starta **Sylvie Courvoisier Trio** ballet, etterpå følgde den dansk/britiske trioen **Friends & Neighbors** opp med stor musikalsk rikdom og virtuost samspel. Laurdag var det atter duka for høg kvalitet då **Andreas Røysum Ensemble** og hans 11 medmusikantar leverte brillant og jordnært, før ein seinare på kvelden sleppte laus dei flinke, spreksle og humørfylte karane i det danske bandet **Jeppe Zeeberg and the Absolute Pinnacle of Human Achievement**.

Stride piano kombinert med Bachpreludier og toccata, boogie woogie med seriell musikk og metall, alt eller ingenting! Galskap, sier du? Ja, det er galskap, og det er kun Jeppe Zeeberg som kan få dette til å henge sammen som en god lapskaus. I de aller fleste andres hender ville det falle fra hverandre. Men her koagulerer det og skapes nye og medrivende koplinger mellom de ulike ingrediensene.

Johan Hauknes, Saltpeantus.eu



FOTO: EILA FJØSE

I Pentagon fredagskvelden presenterte me **Petters Festjam**. Det å ha jam tidleg på kvelden ligg kanskje ikkje i jammen sin natur, men med ei fin opning ved jamsjef Petter Dalane og hans jammelag, Kåre Kolve (saksofon), Veslemøy Narvesen (trommer) og Ola Høyler (bass), vart det god kok i Pentagon med eit tradisjonelt repertoar. **DJ Love Machine** avslutta fredagskvelden med å snurra plater frå sin 23 kg tunge platebunke med dansbar musikk frå alle verdas hjørne. Laurdag starta med lanseringsprogrammet Jazzintro, der åtte band konkurrerer om tittelen Årets unge jazzmusikere i regi av Norsk jazzforum, Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Kongsberg Jazzfestival og Moldejazz. På Voss deltok Munch Trio og Bent-to Box, og juryen sendte sistnemnte vidare til finalen i Molde etter ein god duell på Voss! Laurdagnatta var det premiere for eit nytt band, **Kåre Kolve Electric Fusion Quintet**, som gjorde eit groovy sett med funkjazz.

...a special poetic resonance settled in at this year's convergence at the Vossa Jazz Festival, conjuring a special emphasis on the special relationship and complementary melding of Norwegian traditional folk music—with its enigmatic 'blue notes' and sense of space—and jazz elements, including free improvisation.

Josef Woodard, all about jazz



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Jon Balkes Siwan, opningskonsert

Jon Balkes Siwan stod for opningskonserten etter at Randi Fuglehaug offisielt hadde opna den 49. festivalen. Siwan starta som ei bestilling til Cosmopolite i 2012 og lever heldigvis i beste velgående. 14 musikarar frå sju land henta verda til Voss.

*Ein åpningskonsert
Vossa Jazz verdig! Takk!*

Johan Hauknes, Saltpeanuts.eu



FOTO: ANDERS FLATLANDSMO

Femi Kuti fekk Vossasalen til å koka fredag kveld. Afrobeatkongens musikk handlar om kjærleik og menneskerett, rettferd og fred. Ein konsert som varma eit dansande publikum som song med: I believe, i believe – in time, everything will be fine. Ved midnatt toga dampvegvalsen **Ola Kvernbergs Steamdome** inn på scena og heldt det gåande i fleire timer til glede for eit entusiastisk publikum. Laurdag tok **Cloroform** Vossasalen med hardtslåande punkjazz, før **ISÁK** sette eit forrykande punktum laurdagsnatta. Sundag avslutta festivalen med utselt sal med vår eigen produksjon, **Heim med Joni**.



FOTO: EILA FJØSE

FOTO: ANDERS FLATLANDSMO



GAMLEKINOEN

Gamlekinoen er ei viktig scene for festivalen. Me serverer konserter i storsalen og i foajeen og ute er det kafé med sal av lokalprodusert mat og drykk. Uteserveringa måtte riggast ned laurdag føremiddag grunna storm i kasta.

Laurdag ettermiddag hadde ein fullsett sal søkt dekning frå vinden som ulte ute for å oppleva Bergen Big Band med Marius Neset. Det blas også godt innandørs, men heldigvis var det Neset og storbandet som blas fram jubel og åtgaum hjå publikum. Ei rå konsertoppleveling!

Laurdag kveld var det tid for eit gledelig gjensyn med Sheila Jordan og Cameron Brown. Sheila Jordan har vitja festivalen ved fleire høve, mellom anna som musikar på det andre Tingingsverket i soga, Egil Kapstads Bill Evans in memoriam. Duoen var trass ei forseinka reise til Voss i storform, og dei framførte tradjazz-perler og improvisasjon med briljans og glimt i auga.

Artic Ice Music Ensemble.
Dette stjernelaget av musikarar utgjer eit spelemannslag utanom det vanlege: sjangeroverskridande og nyskapande der tradisjonsmusikk og nye klangar møtest i eit fantastisk samspel. Med instrumenteringa med mellom anna strupesong, joik og isinstrument vart dette ei sterk hylling av naturen og tidlegare generasjons levde liv.

Sundag var det klart for ei flott urframføring av Brunborg & Øyunn si bestilling der dei saman med Bugge Wesseltoft og Nicolai Hængsle gav publikum ein konsert med melankoli, varme og kjærleik.



FOTO: OLAV AGA



OSASALEN

Konsertrekka i Osasalen på Ole Bull Akademiet opna med ein sjefull, og lyrisk oppleving presentert av Eyolf Dale Trio.



FOTO: ANDERS FLATLANDSMO

Dale, Zanussi og Kleive kan jazze, Ja dei er ein trio i verdsklasse

vossajazz.no

ARASHI, ein japansk/svensk/norsk trio følgde opp med ein kraftfull og energisk konsert som levde opp til bandnamnet. Arashi tyder stormen på japansk og dette vart ein frijazz-framsyning der multiinstrumentalisten Sakata og hans to makkarar skapte musikalsk ekstremvær i Osasalen.

Sundag serverte Linus + Økland/Van Heertum/Zach ein perfekt start på festivalens siste dag med ein vakker og meditativ konsert, før Jeppe Zeeberg solo entra scena og leverte ein glimrande konsert.



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Det er ganske fri musisering denne kvintetten driv med, men ein kan enkelt relatera til uttrykket. Kjent og kjært vil ikkje vera ein dekkande måte å skildra musikken, men dei mange små lyriske melodiske stubbane dukkar stadig opp i eit musikalsk univers som dyrkar det naivistisk vakre så vel som den provoserande dissonansen. Musikken er dynamisk og samspelet på tå hev. Dette var ein konsert slik føremiddagskonsertar i Osasalen skal vera!

Lars Mossefinn, Saltpeanuts.eu



FOTO: OLAV AGA

VANGSKYRKJA

Nytt av året var tre konserter på tre dagar i vakre Vangskyrkja frå 1277.

Fredag: Solokonsert med Ståle Storløkken

Storløkken spelte på kyrkjeorgellet og han utforska både moglegheitene og avgrensingane i instrumentet. Det vart lydkattar for det lyttande publikummet som fekk ein tjuvstart på årets festival.

Laurdag: LUX: Seim og Storløkken med solistar frå Voss kulturskule

Andrew Smith sitt Requiem frå 2012 vart skrive til minne om ofra på Utøya. Dei unge solistane frå Voss kulturskule, under leiing av Ingrid Langen Fjose, framførte verket med verdighet og omhu, med god hjelp av Trygve Seim på saksofon og Ståle Storløkken på kyrkjeorgel.

Sundag: Sovleig Slettahjell

Slettahjell er ei kjent og kjær stemme som har vitja festivalen ved fleire høve, mellom anna med Tingignsverket Tarpan Seasons i 2009. Ho kom til Voss med eit nytt draumelag og kvartetten serverte ein nydeleg konsert med låtar både signert Slettahjell og henta frå den rike jazztradisjonen.



FOTO: EILA FJOSÉ



Superheltane leverte!

Avisa Hordaland



TILBOD FOR ALLE

Superjazz

Vossa Jazz skal gje musikalske opplevingar utanom det vanlege, til alle.

Då festivalen vart avlyst i 2020 gjennomførte Vossa Jazz Superjazz med 20 publikummarar. Superjazz er superviktig for festivalen!

Jazz er tufta på improvisasjon, impulsivitet og speleglede. Supergruppo er ein gjeng med framifrå jazzarar med nedsette funksjonsevner som verkeleg lever opp til desse grunnverdiane. For 12. år på rad skipa Vossa Jazz til verkstad og konsert for og med denne målgruppa. Superjazzarane kasta seg ut i musikken si verd med opne armar, og saman med pianist Petter Dalane, bassist Ola Høyre og saksofonist Kåre Kolve sytte dei for ei herleg og uslipt oppleving for både deltakarar og publikum.



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Eldrejazz

Eldrejazz er ein institusjon i festivalen, og i år gjekk turen via Snarvegen om Bauthus med familien Bauthus/Undeland. Dei samla fullt hus i Velferdssentralen sundag ettermiddag. Anne Siri Undeland Bauthus er, som namnet seier, får gar den Bauthus, og saman med sonen, Anders (10 år) og mannen Olav Undeland presenterte dei songskattar ho har arva frå tidlegare generasjonar.

– Og det var en fantastisk festival, så jeg kom tilbake. Igjen og igjen.

Jazzjournalist i All about Jazz, Jo Woodard intervjuja I Bergens Tidende



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Badnajazz

Badnajazz har sidan 2000 skipa til konsertar og verkstader for, av og med born. Me ynsker born både på og framfor scena, og det gjeld alle tilskipingane under Badnajazz-paraplyen.

Laurdag starta me med parade som har vore tradisjon i åravis, men grunna pandemien ikkje har vore gjennomført på tre år. Det var herleg å etter kunna samla musikantar og drilljenter frå Voss skulemusikk, toradargruppa og hundrevis av store og små festivalgjengarar med og utan instrument til stort opp tog!



Vossa Jazz har i mange år hatt samarbeid med den nynorske barnebokfestivalen Falturiltu på Stord der me presenterer årets festivalforfattar, i år Terje Torkildsen. Etterpå var det konsert i kultursalen med Kalaskvintetten. Det var eit herleg musikalsk og improvisert univers ispedd kjente tonar frå mellom anna tv-seriane om Pippi, Emil og Barna i Bakkebygrenda.



FOTO: ANDERS FLATLANDSMO

Med så mykje fint å sjå på veggane her, lyt ein berre kryssa fingrane for at dette ikkje går for hardt utover handel og trafikk i nabogata Vangsgata!

vossajazz.no



FOTO: LARS FINBORUD

Gatekunst

I samarbeid med ungdomsklubben Vangsgryto og Voss kulturskule si kunstgruppe hadde me gjort ferdig gatekunstutstillinga i Bonangergata som vart byrja på til festivalen i september. Utstillinga viser totalt 13 portrett av kunstnarar med røter til Voss. Ungdom frå Ungdomshuset hadde laga vakre vimplar som pynta opp den elles så grå bakgata. Marco Elsafadi stod for den offisielle opninga med velvalde ord til ungdomen, og elevar frå Sal, service og reiseliv ved Voss gymnas serverte aktivitetar, brownies og saft. Medieklassen hadde laga quiz som publikum kunne gjennomføra via QR-kodar som var plassert i ulike butikkvindauga i Vangsgata. Nykomponert musikk presentert av elevar frå Voss Folkehøgskule sytte for ei perfekt opning i bakgata på Vangen.

Yngdajazz

Vossa Jazz har lenge jobba med å rekruttera ungdom til festivalen, både som musikkarar, medarbeidarar og publikum. Det er viktig å utvikla og utvida ulike målgrupper, og dette arbeidet gjev resultat! I fjorten år har me hatt besøk av 2. klasse ved Jazzlinja i Trondheim, og denne gongen var NOW! på turné. Som tidlegare år inviterte me ungdom frå ulike skular til gratiskonsert, og med fullt hus av ungdomar og elevar frå vaksenopplæringa i kommunen vart det ein knall tjuvstart på årets festival. I tillegg var jazzlinja ved Griegakademiet invitert til å



FOTO: LARS FINBORUD

spela på festivalen, og dei held konsert i på Hangurstoppen Restaurant fredag ettermiddag.

Som tidlegare hadde me

eit godt samarbeid med Voss Folkehøgskule og den nyetablerte jazzlinja der. Elevane var med både som medarbeidarar under

festivalen og hadde sjølv stunt-konsert torsdag i samband med opninga av gatekunstutstillinga. Me vil gje honnør til folkehøgskulen som har lagt inn arbeid kring Vossa Jazz i fagplanen til musikklinja, noko som har resultert i eit tett og godt samarbeid og verdifull og relevant kompetanse for elevane.

Arbeidet med å engasjera og inkludera ungdom vil halda fram. Det er ei satsing for Vossa Jazz, og me ser at målretta arbeid gjev resultat. I år var det om lag 90 unge musikkentusiastar som både opptrødde og sjølve fekk oppleva profesjonelle musikkarar.

LITT AV KVART

Kulturkonferanse

I samarbeid med Norsk jazzforum, Norske Konsertarrangører og Creo inviterte Vossa Jazz til kulturkonferansen fredag 8. april i Voss kulturhus. Konferansen vart leia av Håkon Haugsbø og Marte Bjerke snakka om stoda i musikklivet. Det var samtale med Gry Bråtømyr (njf) og Hans Ole Rian frå Creo om korleis rusta kulturlivet for framtida og Åslaug Sem-Jacobsen (SP), Torstein Solberg (AP), Tage Pettersen (H) og Silje Hjemdal (FrP) sytte for politisk debatt. Solveig Slettahjell snakka om den nystarta tankesmia KRAFT og Frode Grytten hadde eit strålande og slåande oppsummerande skråblikk på innhaldet i konferansen. Deltakarane fekk òg ein eksklusiv smokebot frå årets Tingingsverk signert Andreas Ulvo.



FOTO: ÅDNE DYRNESLI

Kulturvandring/ Finnesloftet

Kulturvandringa gjekk frå Vangskyrkja via Finnesloftet til Mølstertunet. Undervegs fekk publikum påfyll av godbitar frå den lokale kulturhistoria servert av Knut Finne frå Finnegarden og Eirik Helleve, avdelingsleiar ved Mølstertunet. Det vart òg ein musikalsk stopp med solokonsert med Marius Klovning på Finnesloftet, eit loft frå middelalderen som står på garden Finne.



FOTO: LARS FINBORUD

Jazznytt18

Audun Vinger og Jazznytt18 hadde samtalar kring musikken og korleis den vert til. Laurdag var det eit eksklusivt møte med fire av årets sju komponistar: Andreas Ulvo, Elisabeth Lid Trøen, Tore Brunborg og Siv Øyunn Kjenstad.

Bokbad med Randi Fuglehaug og Brit Aksnes

Litteraturen er viktig for festivalen, og i 2021 kom krimboka Tonedød ut der handlinga er lagt til akkrat: Vossa Jazz. Festivalen hadde invitert forfattar Randi Fuglehaug til samtale med Brit Aksnes om handling i boka og kvifor Voss er perfekt stad for krimplott.



Vossa Jazz-prisen

Kvart år deler Vossa Jazz og Vestland fylkeskommune ut Vossa Jazz-prisen som skal gå til den musikaren i fylket som har gjort seg mest fortent til denne heiðeren. Den 35. prisen i rekka gjekk til Irene Tillung. Ho er ein musikar som kryssar sjangrar, komponerer både film- og teatermusikk og har turnert over store delar av verda. Prisen er på kr 50 000 og eit trykk av årets Vossa Jazz-plakat.



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Festivalkunst

I samarbeid med Voss Kunstlag presenterte me Vossa Jazz-utstillinga i utstillingsrommet til Voss kulturhus. I år var målar, grafikar og forfattar Sveinung Iversen festivalkunstnar. Iversen er også mannen bak alle logoane til Vossa Jazz og han har laga fleire flotte festivalplakatar, også årets plakat. Festivalutstillinga vart opna av styreleiar i Vossa Jazz, Hilde Magnusson, og studentar frå Jazzlinja i Trondheim sytte for ei musikalsk helsing som rørte både festivalkunstnar og publikum.

PRESSE

Vossa Jazz 2022 hadde 22 presseakkrediterte. NRK dekka festivalen godt med direkteinnslag på Dagsrevyen og Vestlandsrevyen. I tillegg hadde Jazzklubben med Karen Frivik på P2 og Musikklivet med Paul Arvid Jørgensen på P2 sendinger fra festivalen. Tingingsverket vart tatt opp og sendt på Jazzklubben i etterkant. Avisa Hordaland og Bergens Tidende hadde mykje innhald frå Vossa Jazz. Festivalen hadde grunna uvissa kring pandemien ikkje invitert utanlandsk presse, men Joe Woodard frå All About Jazz deltok. Andre media som dekka festivalen var Bergensavisen (i samarbeid med Hordaland), Jazznytt, Romsdals Budstikke, jazzinorge.no, Salt Peanuts.eu og Audiophile.no.

ØKONOMI – OFFENTLEGE TILSKOT

Festivalen fekk kr. 2 400 000 frå Norsk kulturråd, kr. 400 000 frå Vestland fylkeskommune (pluss kr. 50 000 til Vossa Jazz-prisen) og kr. 400 000 frå Voss herad i driftstilskot. I tillegg fekk me komponiststønad frå Norsk Kulturråd og Det Norske komponistfond.

Vossa Jazz er svært takksame for oppjustering av tilskotet frå Norsk kulturråd slik at me kan halda på profilen vår og utvida og vidareutvikla det kunstnarlege arbeidet vårt. Auka løyvingar frå det offentlege er med på å sikra høgt kunstnarisk nivå og føreseileg og langsiktig planlegging. Det er kostnadskrevjande å vera nyskapande og involvera mange ulike aktørar lokalt og nasjonalt. Trass auka omsetning har me halde tal løna medarbeidarar på same nivå.

Konklusjonen for Vossa Jazz 2022 er at festivalen etter var svært vellukka, både kunstnarisk og når det gjeld publikumstal. Programmet hadde svært høg kvalitet, stor breidd og som alltid nyskapingar. Vossa Jazz er stolt over å levera ein festival som samsvarar med profilen vår innan jazz og folkemusikk påverka av heile verda og som eitt av lokomotiva når det kjem til nyskapingar og urframføringar innan norsk jazz. Den største utfordringa stod to steinar som fall ned på Bergensbanen laurdag føremiddag for. Med stengt bane og 30 musikarar om bord på to tog som stod bom fast, stod lydprøvar og konsertstart på Voss i fare. Heldigvis vart bana rydda og alle kom seg til Voss, men det er ei utfordring når me sender våre musikarar i miljøets namn med toget og banen vert stengt. I tillegg har me ei utfordring når det kjem til å skaffa nok og gode nok flygel; Vossa Jazz eig eit Yamaha C7 som står på scena i Gamlekinoen, men me har ikkje eit flygel i Vossasalen som held høgt nok nivå. Dette førte til mykje ekstraarbeid for sjauarar og flygelstemmar. Denne utfordringa må løysast i god tid før jubileumsfestivalen i 2023.

Vossa Jazz har eit godt samarbeid med mange aktørar, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Dette er tidkrevjande arbeid, men resultatet er auka engasjement og gode innspel frå mange.

Me er svært glade for at artistar og gjester melder om ein spanande festival med godt klima for god musikk og gode opplevingar. Vossa Jazz skal vera ei totaloppleveling av sterke inntrykk, men alltid med hjarta på rette staden.

Voss, 11. mai 2022

Trude Storheim
Dagleg leiar

Minnebok



Minnebok



Minnebok

Kulturkonferansen "Klok av skade?"



Næringslivsseminar under Vossadagane



Politisk møte med stortingsrepresentantar, fylkespolitikarar og representantar frå ulike jazzfestivalar og Norsk jazzforum.

