

VOSA JAZZ

Rapport 2021



Tinga av Vossa Jazz: Ingebrig Håker Flaten, Tingingsverket – Irene Tillung med Ti på Taket – Hekla Stålstreng og Badnajazzkoret

RT

Vossa Jazz skulle tradisjonen tru vore skipa til i Palmehelga, 26.-28. mars 2021, men for andre år på rad vart 12. mars dato for avlysing av Vossa Jazz som fylgje av Covid-19.

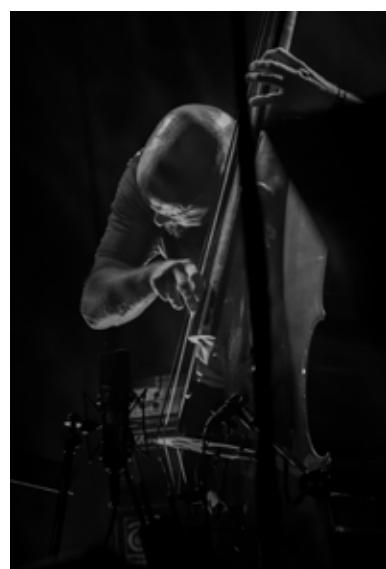
**Vossa Jazz bestemte seg for å skipa til festivalen til hausten,
og helga 24.-26. september vart den første haustutgåva av Vossa Jazz gjennomført.**

Vossa Jazz skulle bli historisk; me var den første festivalen som måtte avlysa, og det måtte me gjere to gonger, men på tredje forsøk opna landet og Vossa Jazz vart såleis den siste som leverte festival med restriksjonar og den første ut i gjenopninga, alt i løpet av ei festivalhelg.



Gjenebruksplakat: i staden for å trykka nye plakatar klistra me på ny dato!

I løpet av festivalen fann vel **34 tilskipingar** stad der i alt **27 band** medverka med **122 musikarar**, av desse **15 studentar** frå jazzlinja ved NTNU. I tillegg deltok **57 born** på scena under to ulike konsertar på Badnajazz. Saman sytte desse flotte artistane for store musikalske opplevelingar frå **ti ulike scenar**. Inkludert besøk på gratiskonsertar, gjester, akkreditert presse, musikarar og medarbeidarar hadde festivalen total om lag **3 800 konsertbesøk**. **167 knallgode medarbeidrarar** sytte for at gjennomføringa av Vossa Jazz 2021 gjekk etter planen.



Tingingsverket:
(EXIT) KNARR med
Ingebrigt Håker Flaten.
Foto: RUNHILD HEGGEM

Vossa Jazz er historia om den eineståande dugnaden som berre varar og varar.

Redaktør Guro Valland, avis Hordaland



Slutt på nasjonale restriksjonar: Trude og Kari kan endeleg klemma festivalen i gang fredag 24. september etter at statsminister Erna Solberg annonserte gjenopning av landet.

FOTO: VIDAR HERRE

Nyskapande

Vossa Jazz sin profil femner om jazz, folkemusikk og verds-musikk. Festivalen skal vera nyskapande og gje publikum nye musikalske opplevingar. For 13. år på rad opna festivalen med nyskriven tekst av ein av landets mest folkekjære forfattarar, denne gongen Edvard Hoem.

Utdrag frå opningsteksten:

Slik reddar musikken verda

*Musikken skal ikkje berge verda,
men samle menneska til fest.
og skapa nærvær oss når vi skal sørge.
I einsame hjarte tenner musikken
lengsla etter dei andre, og vi kjem saman
i stille fryd, fordi vi er som dei andre
og er i stand til å finne dei andre.
Saman bryt vi opp og glid inn i musikken
som fører oss til landet vi ikkje kjenner.
Der kjempar stilla med musikken.
Og ut av stilla stig musikken
som ein morgen av uovervinneleg liv.*



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Nye produksjonar og urframføringer i 2021

- **Ingebrig Håker Flaten** Tingingsverket (EXIT) KNARR (stønad frå Norsk kulturråd)
- **Irene Tillung** med Ti på Taket (stønad frå Norsk komponistfond)
- **Badnajazz** Hekla Stålstrenga og Badnajazzkoret (samarbeid med Senja Barnefestival, støtta av Norsk kulturråd)
- **Badnajazz** Skarbø Skulekorps med Voss skulemusikk

Ingebrig Håker Flaten maler lydlandskapene med bred pensel, og materialet veksler fra det strengt rytmiske og gjennomkomponerte til utflytende, kakofoniske utbrudd der det nesten kan synes som om samtlige åtte bandmedlemmer spiller impro-solo samtidig. Med to trommiser, tre blåsere, gitarist og pianist rundt Flatens distinkte basslinjer, blir det et kraftfullt lydbilde.

Maja Sievers Skanding, Bergens Tidende



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Tingingsverket

Då Vossa Jazz 2020 vart avlyst flytta me urframføringsa av Tingingsverket til Ingebrig Håker Flaten til 2021-festivalen. Utover hausten i fjor såg me at det også for 2021 ville vanskeleg å samla eit internasjonalt lag, og i samråd med komponisten valte me å endra besetninga til musikarar som er busette i Noreg. Den nye besetninga såg slik ut:

Ingebrig Håker Flaten komposisjonar, bass **Atle Nymo** tenorsaksofon, bassklarinett **Mette Rasmussen** altsaksofon
Oddrun Lilja gitar, vokal **Oscar Grönberg** piano, keyboards, elektronikk **Veslemøy Narvesen** trommer **Olaf Olsen** trommer
Eivind Lønning trompet

Då festivalen i Palmehelga 2021 også måtte avlysast valte Vossa Jazz å senda musikarane i studio for å spela inn musikken denne helga. Hausten 2021 kunne me for fyrste gong i soga presentera både plateslepp og urframføring av Tingingsverket på festivalen!

Sundag 26. september fekk me endeleg oppleva (EXIT) KNARR. Verket var i seks delar, inspirert av stader komponisten har eit nært forhold til. Reisa gjekk innom Austin, Amsterdam, Chicago, Mexico City, Trondheim og Oppdal. Han tok publikum med inn i si musikalske verd der grensa mellom sjangrar, tradisjonelt og eksperimentelt, mellom undergrunn og tilgjengeleg, flaut over i kvarandre.

(EXIT) KNARR var namnet skipa vikingane bygde på 1000-talet og samansetninga av EXIT og KNARR vert i denne settinga eit møte mellom frigjering og tradisjon, heimland og utland og nytt og gammalt. Dette vert til eit møte mellom det tradisjonsbundne og den friare jazzmusikken.

Frøydis Århus, avis Hordaland

PARK HOTEL VOSSEVANGEN

Hotellet husa to scener, Vossasalen og Jazzklubben (tidlegare kalla Festsalen) der Vossasalen er den største scena på festivalen. Opningskonserten fredag var ei feiring av energiduoen **Fliflet/Hamre** som «feira for eiga dør». 30 år med musikalsk moro vart hylla, og med på laget var **Thea Hjelmeland** og **Rolf-Erik Nystrøm**.

Ein konsert med Ole Hamre og Gabriel Fliflet er ei oppvisning i musicalitet på øvste hylle.

Nils Kvamsdal, avis Hordaland



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Fredag kveld var det duka for to store ensemble i Vossasalen, og først ut var **Skarbø Skulekorps**. Dette er multikunstnar og trommeslagar Øyvind Skarbø sitt prosjekt som for høvet var utvida med Jaga Jazzist-medlem Erik Johannesen. Dette var ingen vanleg korpskonsert, og det strålende laget leverte ein groovy, sjangerleikande konsert spedd med improvisatorisk sprengkraft.

Låtane flaut over i ein annan med svevande introar og ditto coda.

Berre i førekant av siste låten fortalt Skarbø litt om bakgrunnen sin frå Stranda skulekorps og spesielt vitjinga på korpsfestivalen på Voss i 1992.

Lars Mossefinn, salt-peanuts.eu



FOTO: ÅDNE DYRNESLI

Jaga Jazzist har spelt og turnert i over 25 år og dei kviler heldigvis ikkje på laurbæra. Sjølv om dette var ein av dei siste konseriane med strenge restriksjonar, fekk dei publikum til å svinga jazzfoten. Det vart ei eksplosiv hylling av musikken si kraft som avslutta denne fredagskvelden på Voss.



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Å vera på konsert med *Jaga Jazzist* er som å setja seg på eit tog fylt med energi som aldri stoppar. Få band innan det utvida jazzfeltet klarar å halda på publikum og skapa stemning som dei kan.

Bjørn Sandnes, avis Hordaland



Avlysing
Laurdag ettermiddag skulle me fått gjenhøyre med det legendariske Tingingsverket til Arild Andersen, Sagn. Denne konserten vart avlyst torsdag kveld grunna sjukdom i bandet.



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Laurdag tok **Hedvig Mollestad Trio** publikum med storm før **Valkyrien Allstars** publikum med gjestane sette eit forrykande punktum laurdagsnatta. Og så skjer det forsyne meg igjen når begge paljettdronningane på ekstranummeret traskar ned med ledningane på slep til øyredøyvande applaus og hender som rekkjer seg opp mot taket som om alle restriksjonar var vekke for lengst. Og det er dei, og restriksjonslause Hedvig Mollestad trio går inn i historia – 560 dagar på overtid – til ekstatisk respons.



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Det er så –så jævlig emosjonelt, og fint.

Tuva Livsdatter Syvertsen, Valkyrien Allstars



I Jazzklubben fekk publikum fredag kveld oppleva **Hildegunn Øiseth** og hennar fine kvartett trollbinda salen med bukkehorn, lur, trompet, bass, trommer og piano, etterfølgd av **Gard Nilssen Acoustic Unity** som leverte full trøkk og «grand finale» med storfine gjester på scena; Ingebrigt Håker Flaten, Eirik Hegdal, Signe Emmeluth, Mette Rasmussen og Håkon Mjåset Johansen. Laurdag spelte **Moksha** med Oddrun Lilja, Sanskriti Shrestha og for høvet Ola Kvernberg; eit distinkt møte mellom jazz og indisk raga i eit fantastisk samspel. **Petters Festjam feat. John Pål Inderberg** sette fyr på både scene og publikum og avslutta ein ellevill gjenopningsdag med ein herleg kombinasjon av musikalske og humoristiske sprell.

For fyrste gong på fæsleg lang tid, sat publikum med kvarandre sin pust i ryggen, skulder i skulder for å verta hugtekne av Moksha sine lune, pulserande improvisasjon.

vossajazz.no



Dette fungerer virkelig avreagerende, publikum slapper av totalt, og når de går iver i «I wanna blow now» reiser alle i publikum seg og danser og klapper i hendene og synger med som om det var et vekkelsesmøte, og musikere hiver seg mot scenen for å bli med, i første omgang Veslemøy Narvesen og Mats Eilertsen. Jammen er så til de grader tilbake i norsk jazz – det handler om å ha det moro igjen, og selv mesterpianist Espen Berg kaster seg på. Moro!

Audun Vinger, Jazz i Norge



FOTO: RUNHILD HEGGEM

GAMLEKINOEN

Gamlekinoen er ei viktig scene for festivalen.

Me serverer konsertar i storsalen og ute er det kafé med sal av lokalprodusert mat og drykk.

*Alaska kjem ikkje lenger enn
til andre låt i lineupen,
før applausen kjem
trillande frå salen, og
slengkyssa haglar
over scena.*

vossajazz.no



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Fredag kveld i Gamlekinoen opna med **Jonas Alaska**, og han leverte ein fantastisk konsert med sine nydelege tekstar framført med si særeigne stemme. Bandet til Alaska, David Wallumrød og Olaf Olsen, vart verande då **Needlepoint** med Bjørn Klakegg i spissen og Nikolai Hængsle entra scena. Kvartetten leverte stilsikkert og leiikent!



*Neste gang Needlepoint spiller i nærheten av deg,
så ikke nøl.*

Johan Hauknes, Salt-peanuts.eu



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Laurdag føremiddag gjekk **Klangen av Hoem**, som er basert på Edvard Hoem sitt lange forfattarskap som songtekstforfattar, med full styrke. Erlend Skomsvoll og Ine Hoem har plukka ut det beste av det beste, og med nydelege arrangement av Skomsvoll og eit fantastisk ensemble, vart dette eit høgdepunkt.

Materialet er forholdsvis easy listening, med vakre melodier og salmer fra Hoems lange karriere fremført av datter Ine Hoem, koblet med noen coverlåter og tidvis tekstsresitering fra Hoem selv på sidelinjen. Men dette var en stor positiv overraskelse, mye takket være pianist Erlend Skomsvolls herlige arrangementer.

Audun Vinger, Jazz i Norge

Gjenopningsfest

Fredag på festivalen vart det annonserat at landet skulle gjenopnast dagen etter, og laurdag 25. september kl. 16.00 skjedde det. Dette sette stemninga både for arrangør, publikum og artistar. Vossa Jazz tromma saman eit improvisert opningskalas ved Gamlekinoen på ettermiddagen, og laurdagskvelden skulle stå i gledas teikn. Endeleg kunne me stå tett saman att og oppleva store musikalske augneblink frå fantastiske artistar!



Styreleiar Hilde Magnusson og Vossa Jazz-staben jublar for gjenopning!

FOTO: VIDAR HERRE



Avlysing

Laurdag kveld skulle me ha presentert Sheila Jordan & Cameron Brown, men me måtte dessverre avlysa denne konserten. Fyrst hadde me utfordringar kring innreise grunna høg alder (Jordan er 92 år), deretter vart karantenereglane med ti dagars opphold på hotell i Oslo for krevjande for den godt vaksne artisten.

Publikum løna Irene Tillung og Ti på taket med fleire minutt ståande trampeklapp etter konserten.

Bjørn Sandnes, avis Hordaland

Sundag var det klart for ein storslagen premiere for **Irene Tillung med Ti på Taket**. I ni ulike låtar gjorde Tillung opp status for sin musikalske plass i dag. Det vart eit variert bestillingsverk med ein sjangermix strålande levert av Tillung og bandet hennar! Ensemblet var sett saman av musikarar frå jazz, folkemusikk og den klassiske musikkverda, og saman framførte dei mektig musikk som også hadde rom for strålande solo-prestasjonar.



FOTO: OLAV AGA

Her slengte man med hodet til «Huldresull» i stor vellyst, og «Swedenborgske rom» avsluttes med et parti der alle bare synger, og det er bare helt prima.

Audun Vinger, Jazz i Norge



FOTO: RUNHILD HEGGEM

OSASALEN

Konser trekka i Osasalen på Ole Bull Akademiet opna med **Morgenrode**, som leverte ei nydeleg blanding av tradisjonell folkemusikk med jazz og improvisert musikk, etterfølgd av stjernepianist **Espen Berg** og hans fine trio.



FOTO: OLAV AGA



FOTO: OLAV AGA

Laurdag ettermiddag kunne tilhøyrarane i Osasalen feire at Noreg opna opp att saman med kanskje verdas vakraste jazztrio.

vossajazz.no

Sundag var ein god dagen derpå, og **Siril Malmedal Hauge** leverte sterke skildringar vokalt og musikalsk, før **Petter Wettre** endeleg kunne presentera The Last Album. Saman med ein, for dette året, unik internasjonal kvartett som hadde fått papira i orden og kunne reisa inn landet – og opp på scena på Ole Bull Akademiet.

VOSS KULTURHUS

Hanne Ørstavik og Kristin Asbjørnsen sytte for ei meditativ oppleving fredag kveld. *Take my mother home* har tekstar av Hanne Ørstavik og er tonesett av Olav Torget. Med enkle og magiske grep frå lysdesingar Tor Ditlevsen og lydkunstnar Asle Karstad skapte utøvarane ei heilag stemning i kulturhuset på Voss.

Konsertframsyninga **Husmann** handla om livet på husmannsplassen Kvemmadokkje i Hardanger. Teksten er skriven av Ruth Lillegraven. Saman med skodespelarane Kjærsti Odden Skjeldal og Endre Hellestveit og folkedansar Torkjell Børshheim, fekk det musikalske laget, Rannveig Djønne (toradar) og Annlaug Børshheim (fele, vokal og gitar), levert eit nydeleg portrett av historisk, levd liv.

KYRKJEKONSERT

Vakre Vangskyrkja frå 1277 er ei unik ramme, og i år var det **Mathias Eick** si tolking av det legendariske Miles Davis-albumet *Kind of Blue* som stod på programmet. Konserten var ei heilag hylling av meisterverket, utført av Eick og hans medmusikarar. I tillegg fekk publikum nyta nokre låtar frå Eick sin eigen katalog.

*Publikum hang over rekksverket på galleriet i ei fullsett Vangskyrkje,
i det Mathias Eick bles dei fyrste tonane ut i kyrkjerommet.*

vossajazz.no

TILBOD FOR ALLE

Superjazz

Vossa Jazz skal gje musikalske opplevingar utanom det vanlege, til alle.

Jazz er tufta på improvisasjon, impulsivitet og speglede. Supergruppo er ein gjeng med framifrå jazzzarar med nedsette funksjonsevner som verkeleg lever opp til desse grunnverdiane. For 12. år på rad skipa Vossa Jazz til verkstad og konsert for og med denne målgruppa. Superjazzarane kasta seg ut i musikken si verd med opne armar, og saman med Proffene frå Bergen sytte dei for ei herleg og uslipt oppleving for både deltararar og publikum.



FOTO: ODIN DRØNEN

Badnajazz

Badnajazz har sidan 2000 skipa til konsertar og verkstader for, av og med born. Me ynskjer born både på og framfor scena, og dette gjeld alle tilskipingane under Badnajazz-paraplyen. Laurdag starta me med ein nedskalert og noko annleis variant av den tradisjonelle paraden. Me samarbeida med Fotballklubben Voss som feirar 100 år, og paraden vart ein frisk miks av unge fotballspelarar og Badnajazzarar.



FOTO: ODIN DRØNEN



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Det var heilt fantastisk. Det gjekk kjempebra. Det kjekkaste var når me hoppa og song på slutten. Då kjedest det nesten ut som benken me stod på skulle knekka!

Ei av dei unge koristane etter konserten

Vossa Jazz presenterer kvart år ei storsatsing for og med born på hovudscena. Denne gongen var det Hekla Stålstrenga som hadde laga ny musikk for born, for fyrste gong. Denne bestillinga var eit samarbeid med Senja Barnefestival. Framsyninga var utsett frå 2020, og musikken er alt komen ut på plate – men endeleg fekk me besøk av *Skavla* gård live på Vossa Jazz! Saman med 40 born vart dette eit rytmisk vakkert gardsbesøk.

BADNA JAZZ



FOTO: RUNHILD HEGGEM

Yngdajazz

Vossa Jazz har lenge jobba med å rekruttera ungdom til festivalen, både som musikarar og publikum. Det er viktig å utvikla og utvida ulike målgrupper, og dette arbeidet gjev resultat! I 13 år har me hatt besøk av 2. klasse ved Jazzlinja i Trondheim, denne gongen bandet **Magellan**. Som tidlegare år inviterte me ungdom frå vidaregåande skular og elevar ved den nyopprettet jazzlinja ved Voss Folkehøgskule til gratis konsert, og med fullt hus av ungdomar både på og framfor scena vart det ein knall tjuvstart på årets festival. Elevane ved Jazz, Lyd og musikkproduksjon og Film og foto ved Voss Folkehøgskule var òg med som medarbeidarar på årets festival.

Men det som imponerte mest var komposisjonene de hadde skrevet for ensemblet, og hvor godt de passet til akkurat disse musikerne, en strålende start på festivalen.

Jan Granlie, salt-peanuts.eu



FOTO: ÅDNE DYRNESLI

Eldrejazz

Eldrejazz er ein institusjon i festivalen, vanlegvis med turné slik at musikken når ut til fleire. I år sytte Covid-19 for at det berre vart konsert i Velferdssentralen. **Siril Malmedal Hauge** og **Jacob Young** kom med kritikarrost album i bagasjen og gav den eldre garde eit vakkert møte med denne fine jazzduoen.

LITT AV KVART

Jazznytt18

Audun Vingers Jazznytt18 hadde laurdag føremiddag eit eksklusivt møte med sjølvaste Tingingsverk-komponisten Ingebrigt Håker Flaten. Samtalen gjekk rundt Håker Flaten sine tankar kring arbeidet med årets Tingingsverk, (EXIT) KNARR, som har fått modnast lenge. Det vart ein interessant samtale med ein av landets mest hardtarbeidande og rause musikarar, som i tillegg fylte 50 år i Vossa Jazz-veka.

Bra damer på Vossa Jazz

Guri Solberg tok med seg podkasten Bra damer til Voss for å intervju forfattar **Ruth Lillegraven**. Det vart ein open og god samtale med glimt i auga, live frå pianobaren på Park.



Ruth Lillegraven og Guri Solberg entrar scena.

FOTO: OLAV AGA



PRIS

Kvart år deler Vossa Jazz og Vestland fylkeskommune ut Vossa Jazz-prisen. Den 33. prisen kunne ikkje delast ut på Voss då prisvinnaren var utanlands, men 5. november delte fylkesordførar Jon Askeland ut Vossa Jazz-prisen 2021 i Bergen. Prisen gjekk til trommeslagar og komponist Øyvind Hegg-Lunde som mottok 50 000 kr og eit trykk av årets Vossa Jazz-plakat.



Olav Dale



FOTO: VIDAR HERRE

FESTIVALKUNST

I samarbeid med Voss Kunstlag presenterte me Vossa Jazz-utstillinga i utstillingsrommet til Voss kulturhus, i år med gatekunstnaren ITPD som festivalkunstnar. I og med at det er snakk om gatekunst vart det tjuvstart på nokre av verka i forkant av festivalen.

Vossa Jazz-kunstnaren laga òg årets flotte festivalplakat som er ei hylling til musikken generelt og musikar Per Jørgensen spesielt. Leiar i Norsk jazzforum, Gry Bråtømyr, opna utstillinga.



FOTO: FRONT FILM

Vossa Jazz våren 2021

Grunna pandemien måtte festivalen avlyst i Palmehelga, men det hindra oss ikkje i å likevel vere i vigør lokalt:

• Gatekunst for ungdom i alderen 13-17 år

Marie Paulsen (kunstnarnamn Doyenne Art) og Paul Bakabelema (Papa Paul) leia dei førebuande verkstadane, og me fekk løyve av Bane Nor til å nytta ein vegg i kulverten ved Voss stasjon. Dette er kunst som vil verta ståande på veggen også for ettertida og har fått tittelen Jazzveggen.



• Superjazz redda jazzhelga!

Per Jørgensen og Terje Isungset hadde saman med Supergruppo verkstad og konsert laurdag 27. mars i Vossasalen på Park. Konserten var utselt, og på gjeldande tidspunkt vil det seie 20 publikummarar. På scena var det i tillegg til Jørgensen og Isungset vel 20 superjazzarar.

• Badnajazzkoret, øving

Øving med Badnajazzkoret til tilpassa lokale. Koret har hatt øving dei vekene det har vore anbefalt å møtast, då med strenge retningslinjer.

• Samarbeid med Voss gymnas

Hausten 2020 sette me i gang flerie samarbeidsprosjekt med ulike linjer ved Voss gymnas; Informasjonsteknologi og medieproduksjon, Frisør, interiør, blom og eksponeringsdesign (FIBE) og reiselivsklassen. Målet var å engasjera ungdom og lata dei få sette i gang aktivitetar som var opne for alle, men der elevane sette mål og innhald og stod for gjennomføringa.

• Jazzquiz i butikkvindauge på Vossevangen

Elevane ved medialinja på gymnaset hadde utvikla ein eigen quiz som var open for publikum. I og med at landet i denne perioden var stengt ned, var quizen gjort tilgjengeleg i butikkvindauge i Voss sentrum, slik at alle kunne delta, til alle tider på døgnet. Vossa Jazz stod for innhaldet i quizen og Voss Sentrum for hovudpremien.

• Gjenbruk med FIBE

Vossa Jazz har ein klar miljøprofil med mellom anna fokus på gjenbruk. Me utfordra elevar ved FIBE på å skapa ein bunadsinspirert installasjon som me skulle stilla ut i samband med festivalen. Då Vossa Jazz vart avlyst i mars valte me å utsette opninga til mai. Resultatet vart ein bunad laga av gamle sykkelslangar, kakespadar, kaffifilter mm. Kari Traa stod for den høgtidlege avdukinga, og gjenbruksbunaden vart stilt ut i Kari Traa-butikken til over 17. mai.



• Karl Seglem Trio tysdag 27. april

i foajeen i Gamlekinoen

Musikalsk har Karl Seglem Trio eit hjarta for nyskaping og tradisjon og gamle taktar i ny innpakking. Det er vart ein tett og intim konsert, men sjølvsagt med god avstand for publikum.



No kan du påskequizza deg rundt på Vangen

Kommunikasjonsministeren gjorde at Vossa Jazz var en del av prioriterte viktige i fjorårsprogrammet. No kan du i straks spørre om rundt på Vangsgata i sentrum og andre deler av sentrum om hvilke spørsmål andre om litt.

Friseurane

Opprinnelig var det planlagt at de fire friseurane som var med i festivalen skulle ha et utstilling i butikkvindaugen. Det ble ikke gjort, men det var likevel et godt arrangement. De fire friseurane var fra Voss og omegn, og det var mye spennende å se hvordan de arbeider. De var også veldig vennlige og hjelpefulle med informasjon om deres arbeid.

Forside

Det var en god opplevelse å få være med på forsiden av Tysdag Kultur. Det var veldig interessant å få se hvordan artikkelen ble skrevet og hvordan den ble presentert. Det var også veldig spennende å få se hvordan artikkelen ble presentert i avisene.

Jazzveggen

Det var en spennende opplevelse å få være med på å åpne Jazzveggen. Det var veldig interessant å få se hvordan det ble gjort, og det var også veldig spennende å få se hvordan det ble gjort i avisene.

Barnehageaktivitetar

Det var en spennende opplevelse å få være med på å åpne Jazzveggen. Det var veldig interessant å få se hvordan det ble gjort, og det var også veldig spennende å få se hvordan det ble gjort i avisene.

• Aktivitetar for barnehageborn i samarbeid med reiselivsklassen i kyrkjeparken og på Torget

Elevane jobba med prosjektet sidan hausten 2020, og det betyr at det stadig vart endringar i planane grunna Covid-19. Resultatet vart likevel veldig bra! Seks barnehagar med 65 born fekk tilbod om ein time med ulike aktivitetar; sekkeløp og heskeskasting i kyrkjeparken og verkstad med ansiktsmåling og produksjon av konglefigurar på torget.



Gjenbruksdronninga avduka plastikkbunad

Kaffiposar, gamle dukar og blonder, sykkelslangar og gamle kakespadar. Kva vert det? Bunad, sjølvsagt, av det slette slaget.

FOTO:
RUNHILD
HEGGEM

PRESSE

Vossa Jazz 2021 hadde 21 presseakkrediterte, og grunna pandemien deltok ingen utanlandske journalistar. Det var god dekning i Bergensavisen, Bergens Tidende, salt-peanuts.eu, NRK og avisene Hordaland. NRK TV hadde direktesending fredag der festivalsjef Trude Storheim deltok live frå Voss. NRK P2 var til stades på festivalen og laga radiosending og gjorde opptak av fire konserter som skal sendast i programposten Jazzklubben. I tillegg produserte Vossa Jazz ei sending på ein time frå konserten til Moksha pluss Tingingsverket, og denne skal sendast på NRK TV i løpet av hausten. Andre media som dekka festivalen var Jazznytt, Jazz i Norge, Ballade og Audiophile.no

Vossa Jazz aktuell

Dagleg leiar deltok i paneldebatt under hovuddebatten for kultur på Arendalsuka 19. august, *Når kulturen kommer tilbake*. Debatten vart streama. Ho var og med på det direktesende TV-programmet «Din stemme» på NRK 6. september. Fokus var på korleis koronakrisa har kulturlivet. I tillegg til intervju var Storheim i debatt med kulturminister Abid Raja (V) og Freddy André Øvstegård frå SV.

ØKONOMI – OFFENTLEGE TILSKOT

Festivalen fekk i 2021 kr. 2 000 000 frå Norsk kulturråd, kr. 400 000 frå Vestland fylkeskommune (pluss kr. 50 000 til Vossa Jazz-prisen) og kr. 400 000 frå Voss herad i driftstilskot. I tillegg fekk me komponiststønad frå Norsk Kulturråd og Det norske komponistfond.

Vossa Jazz er svært takksam for oppjustering av tilskotet frå Norsk Kulturråd slik at me i år kunne utvida og vidareutvikla vårt kunstnarleg arbeid. Auka løyvingar frå det offentlege er med på å sikra høgt kunstnarisk nivå og føreseieleg og langsiktig planlegging. Det er kostnadskrevjande å vera nyskapande og involvera mange ulike aktørar lokalt og nasjonalt.

Konklusjonen for Vossa Jazz 2021 er at festivalen etter ein gong var vellukka, trass ei mildt sagt uføreseieleg oppkjøring. Med over to år sidan me hadde gjennomført ein vanleg festival var me rusten, men robust. Kunstnarisk leverte festivalen, sjølv om publikumstala var betrakteleg lågare grunna restriksjonar. Programmet hadde svært høg kvalitet, stor breidde og som alltid nyskapingar. Vossa Jazz er stolt over å levera ein festival som samsvarar med vår profil innan jazz og folkemusikk påverka av heile verda, og som eitt av lokomotiva når det kjem til nyskapingar og urframføringer innan norsk jazz. Vossa Jazz har eit godt samarbeid med andre aktørar, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Me er svært glade for at våre artistar og gjester melder om ein spanande festival med godt klima for god musikk og gode opplevingar.

Voss, 8. november 2021

Trude Storheim
Dagleg leiar