



VOSSA JAZZ

RAPPORT

2018

23. – 25. MARS

*At 45, Vossa Jazz is going and blowing strong,
with a particularly hearty program and statement of purpose, circa 2018.*

JOSEF WOODARD, DOWNBEAT

Vossa Jazz vart skipa til for 45. gong i Palmehelga

I løpet av festivalen fann vel 50 tilskippingar stad der i alt 40 band medverka. 228 profesjonelle musikarar, av desse 22 studentar pluss om lag 100 born gjennom deltaking i dei ulike konsertane på Badnajazz, sytte for store musikalske opplevingar frå 17 ulike scenar, både inne og ute. Med godt besøk på gratiskonsertar, gjester, akkreditert presse, musikarar og medarbeidarar hadde festivalen total vel 15 700 konsertbesøk. 234 medarbeidarar sytte for at gjennomføringa av Vossa Jazz 2018 gjekk etter planen.



Opningskonsert med Arild Andersen Quartet

*Opningskonserten blei ein triumf for Arild Andersen og Vossa Jazz.
For Andersen blei konserten eit prov på den eineståande plassen
han har og har hatt i internasjonal jazz i snart 50 år.*

LARS MOSSEFINN, SALT-PEANUTS.EU

NYSKAPANDE

Vossa Jazz sin profil femner om jazz, folkemusikk og verdsmusikk. Festivalen skal vera nyskapande og gje publikum nye musikalske opplevingar. For ellefte året på rad opna festivalen med nyskriven poesi. Jazzpoeten over alle, Jan Erik Vold, hadde skrive dette prosa-avsnittet i høve opninga:



Jan Erik Vold

*Hva er det jazzen har, som ikke-jazzen iblant mangler?
Situasjonsfornemmelse. Ujålethet. Naturlig samarbeidsvilje.
"Demokratisk sinnelag" låter altfor bombastisk, men det betyr selve viljen til å skape noe
man i k k e er alene om. Jazz handler om å gjøre seg tilgjengelig. Ikke om å bli "best".
Jazz er folkemusikk, Jazz kommer nedafra. FOT.*

Hegdal's "Musical Balloon" struck me as one of the best commissions of recent vintage (the ninth I've caught). Saxist-composer-bandleader Hegdal, former director of the open-to-adventure Trondheim Jazz Orkester, created a fascinating suite in a micro-big band context, laced with theatricality, moments of swinging bravura and an overall narrative ebb-and-flow.

JOSEF WOODARD, DOWNBEAT



Tingingsverket

Tingingsverket

Sentralt under festivalen stod som alltid Tingingsverket. Det 37. verket hadde tittelen Musical Balloon og var komponert av Eirik Hegdal. Med seg til å framføre verket hadde han Eivind Lønning (trompet, piccolotrompet), Mattias Ståhl (vibrafon mm), Nils Olav Johansen (gitar, banjo, vokal), Ole Morten Vågan (kontrabass), Jon Fält (trommer, perkusjon) og Tor Breivik (lyddesign). Verket fekk komponiststønad frå Norsk kulturråd.

*Tingingsverket til vossa jazz er noe jeg har
drømt om – en sann ære!*

EIRIK HEGDAL



Innstudering på Voss Folkehøgskule

Nye produksjonar i 2018:

- Eirik Hegdal: Tingingsverket Musical Balloon
- Skadedyr og Anders Røine: Mutationes Tempestas
- HP Gundersens Last Hurrah (!!): Los Angeles
- Olavi Louhivuori: The Net of Indra
- FriEnsemblet med Unni Boksasp og Naïssam Jalal: Tri Vendur blés ho i den høgste sky
- Badnajazz: Mads Berven Trio feat. Einar Sogstad med Badnajazzkoret: Ka så!
- Badnajazz: Cinclus Cinclus – på lyd jakt med Maja, Matt, Per og Terje.

I tillegg baud opningskonserten på première med Arild Andersen Quartet (med Gard Nilssen, Helge Lien og Marius Neset). Me hadde òg première på fullformat framsyning med Linda Eides Melodi Grand Jazz i Gamlekinoen laurdag ettermiddag.

Vad som också märks är att stoltheten över den egna folkmusiken inte på något sätt står i vägen för influenser från andre delar av världen. Tvärtom är den väldigt inkluderande.

MAGNUS NYGREN, ORKESTERJOURNALEN



Skadedyr med Anders Røine

Skadedyr med Anders Røine sitt Mutationes Tempesta var ei musikalsk naturoppleving langt utanom det vanlege – eit jazzza jordskjelv som spegla naturen si kontinuerlege utvikling og rørse i eit mektig og makelaust uttrykk. Like valdsamt som vakkert og definitivt eit banebrytande høgdepunkt på årets festival. Dei fire komponistane Anja Lauvdal, Heida Mobeck, Hans Hulbækmo og Anders Røine fekk stønad frå Det norske komponistfond.

Alt kan skje når Skadedyr står på scenen, og da de var ferdige på Vossa Jazz, lurte vi på hva det var som egentlig skjedde. Det eneste vi kan si sikkert er at ingenting låter som dette.

KJETIL K. ULLEBØ, BERGENS TIDENDE





Mary Halvorsons' Code Girl

PARK HOTEL VOSSEVANGEN

Hotellet husar fire scener med mellom anna den største scena, Vossasalen. I Café Stationen fekk publikum oppleve den nyskapande gitaristen Mary Halvorson sitt avantgarde-jazzprosjekt Code Girl. I Festsalen var det premiere på bestillinga til Olavi Louhivuori, The net of indra. Han hadde meg seg eit topp skandinavisk band, og sjølv om Juhani Aaltonen måtte melda avbod, løyste det seg på beste måte med Trygve Seim i hans rolle. Goran Kajfeš Subtropic Arkestra leverte òg sakene, dei fekk skeive taktartar til å svinga så strengane rauk og publikum kokte.



Olavi Louhivuori



Natalie Sandtorv



Charlotte Dos Santos

I Pentagon var det duka for Jazzintro, eit lanseringsprogram for unge norske jazzmusikarar. Dette er eit samarbeid med Nattjazz, Maijazz, Kongsberg Jazzfestival, Moldejazz og Norsk jazzforum. På Voss var det duell mellom Kjemilie og Relling. Det var sistenemnte som trakk det lengste strået og såleis er klar for finale på Moldejazz. Horse With No Name presenterte strupesong med songtekstar på mongolsk, eklektiske dyrelydar og triste hestesoger. Med mellom andre Bjørn Tomren (aka Polkabjørn) sitt naturgjevne songtalent og framifrå evne til humoristiske formidling vart det ein galopperande, herleg konsert. Charlotte Dos Santos tok rommet då ho entra scena med si klokkeklåre røyst og latinobaserte soul.

På same scene blåste Møster/Edwards/Knedal Andersen ut og publikum vart blown away. I Pentagon leverte Rohey heftig og pulserande musikk, etterfølgd av Good Time Charlies fartsfylte konsert som sikra good times! I Café Stationen bergtok Natalie Sandtorv publikum med ein fantastisk vokal, eit variert lydbilete og unik energi.

*Vossa Jazz er liten men stor, intim men med armslag,
fest med plass til ramme alvor, og tradisjonsrikt fremtidsrettet.*

KJETIL MØSTER



Maesa Pullman



Helen Eriksen



HP Gundersen

I Vossasalen var det som alltid fleire urframføringar, og etter Hegdals Tingingsverk var det klart for HP Gundersen og hans Last Hurrah (!!). Han hadde skrive eit låtbasert verk med tittelen Los Angeles. Og det var nettopp frå den solfylte vestkysten i USA han hadde henta sitt utvida band: Maesa Pullman (tekst, vokal, akustisk gitar), John JT Thomas (hammondorgel) og Jason Hiller (bass). Norsk kulturråd støtta denne bestillinga med komponisthonorar.

I tillegg leverte Lars Vaular varene, det same kan seiast om italienske Dinamitri Jazz Folklore som spelte i Noreg for fyrste gong. Det var ein eksplosjon av driv og speglede! Sundag avslutta Ingebjørg Bratland festivalen for ein fullstappa Vossasal.



Sigrid Moldestad i Gamlekinoen

GAMLEKINOEN

Sigrid Moldestad med band serverte ein framifrå konsert med spel og inspirasjon frå pop-/vise- og folkemusikken. Moldestad er ein glitrande formidlar, og det fekk verkeleg ein overfylt sal oppleva under årets festival.

Laurdag ettermiddag var det duka for nok ein premie; Linda Eides Melodi Grand Jazz! Gjennom historiske tilbakeblikk, humoristiske skråblikk og musikalske krumspring klarte Linda Eide meisterstykket å samla jazzpublikummet til allsong og allmenn jubel. Saman med Sjur Hjeltnes baud ho på finsk feel-good, Arne Nordheim-cover i gassmaska på ei røyklagt scene og «Jeg vet om en gammel mann» to oktavar høgare enn originalen. Målet var å få jazzfolket til å hata Melodi Grand Prix litt mindre. Me trur dei lukkast.

Come Shine spela på festivalen i 1999, tjuve år seinare er dei still going strong. I høve 20-årsjubileet hadde dei invitert med Jan Erik Vold og Knut Reiersrud. Det vart eit samspel og ei heilskapleg oppleving som var ein jubilant verdig!



Sjur Hjeltnes, Sigrid Moldestad og Linda Eide



Linda Eide

Vakkert, spennende og forførende. Ikke minst Berit Opheims praktfulle kveding skaper et uttrykk du ikke finner noen andre steder. En fullsatt kinosal hyller da også musikerne med stående applaus til slutt. Det skulle bare mangle.

EINAR ENGELSTAD FRÅ BERGENS TIDENDE GAV FULL POTT TIL HILDO



Hildo

Viss ikkje samarbeidet mellom Tore Brunborg og Berit Opheim held fram etter konsertane på Vossa Jazz og på Riksscenen i hovudstaden, er det både synd og skam – og eit stort tap for heile kultur-Noreg. Urframføringa av prosjektet Hildo i Gamlekinoen laurdag vart ei ut av kroppen-konsertoppleving. Så sanseleg vakkert, så gjennomarbeidd på alle plan, og så utruleg dyktig gjennomført av fem av våre største musikarar. ..Det er ved slike høve Voss sin store festival syner ein av sine viktigaste sider: viljen og evna til å heile tida skapa nytt, på eit svært høgt nivå.

NILS KVAMSDAL, AVISA HORDALAND

Hildo, eit samarbeid mellom Vossa Jazz og Riksscenen, hadde premiere på Vossa Jazz. Konserten har fått namnet etter Hildo, ei av dei gamle kyrkjeklokkene som i si tid ljoma vakkert frå Vangskyrkja på Voss. Berit Opheim (vokal) og Tore Brunborg (piano, saksofon) hadde saman med bandet (Steinar Raknes på bass, Stein Urheim på ymse strengeinstrument og Kåre Opheim på trommer og perkusjon) laga nye arrangement til folketonar frå hovudsakleg Voss og Hardanger. Dette vart ei nydeleg samansmelting mellom jazz og folkemusikk.

Så er andre dag av årets Vossa Jazz historie. Og lørdagen på årets festival vil gå inn i historien som en av de beste i denne festivalens historie.

JAN GRANLIE, SALT-PEANUTS.EU



Django Bates

Sundag var det klart for ei storslagen musikalsk hending med Django Bates & Bergen Big Band forsterka med Eddie Parker på fløyter og Martin France på trommer. Dette var ein konsert som kunne gått inn i læreboka med tanke på formidlingsevne med humor og speglede med god sving.



Youn Sun Nah

Det vart ei magisk avslutning på for konserttrekkja i Gamlekinoen då Youn Sun Nah trøkte til med stor vokalkunst frå scena, ein kan trygt slå fast at det vart eit lidenskapeleg punktum for vårt heldige publikum.



FriEnsemblet med Unni Boksasp og Naïssam Jalal

OSASALEN

Konsertrekka i Osasalen på Ole Bull Akademiet opna med den danske vokalisten Nana Rashid, og i samspel med Petter Rylén på flygel trollbandt ho publikum med sin sterke og ærlege vokal. Etterpå var det dukka for urframføringa Tri vendur blés ho i den i høgaste sky med FriEnsemblet, Unni Boksasp og Naïssam Jalal med fantastisk musikk influert av heile verda. Sundag serverte den unge vossingen Signe Førre med sin trio (Erlend Slettevoll på piano og Håkon Mjåset Johansen på trommer) standardlåtar og låtar komponert av Førre sjølv. Bandet 1982, som omfattar den strålande trioen Økland/Apeland/Skarbø, avslutta på magisk vis i Osasalen.

Melodiane til desse balladane er svært vakre og trolske. Songaren Unni Boksasp framfører desse i folkemusikktradisjon på ypparleg vis. Ein kunne tenkje seg at bandet kunne gå seg fast i alt desse vakre tonane. Arrangør, orkesterleiar og treblåsar Matilde Grooss Viddal gjekk ikkje i den fella. Hun har skrivne glitrande arrangementer som byggjer opp om desse dramatiske historiane. Av og til trekkjer ho musikken heilt ut i atonal frijazz, av og til legger ho klangveggar som fungerer som besk kontrast mot dei vakre songtonane. Bandet er eit skikkeleg samspelt A-lag, og vi fekk mange spanande soli. Særleg merka vi oss den fransk-syriske fløytisten Naïssam Jalal som leverte soli av høg klasse, der hennar syriske bakgrunn kunne høyrast. Også Kristoffer Alberts på altsaksofon spela så røyken dreiv og blodet skvatt.

LARS MOSSEFINN, SALT-PEANUTS.EU



1982



Nana Rashid



KYRKJEKONSERTEN

I ei gamal, forlaten russisk-ortodoks kyrkje i Sør-Estland spelte Kira Skov og Maria Faust inn den prisløna plata *In The Beginning*. Kva var vel meir passende enn å få høyra dette sterke verket i vakre Vangskyrkja?

*Vossa Jazz is unique, in part, because of its inspired interaction with sites and sounds, working toward enhancing atmospherics. In that vein, the fascinating choral-chamber project *In the Beginning*, comprising Danish vocalist Kira Skov and Estonian saxophonist-arranger-composer Maria Faust, gained ambient intrigue from its setting in the town's Vangskyrkja church building, which dates to 1277.*

JOSEF WOODARD, DOWNBEAT





Superjazz

TILBOD FOR ALLE

Superjazz

Laurdag føremiddag var det dukka for Superjazz for sjuande år på rad. Målgruppa er personar med funksjonshemmingar. Denne gongen var det Good Time Charlie som haldt musikalsk verkstad og konsert saman med deltakarane. Superjazz formidlar musikkglede på ein ærleg og unik måte. Vossa Jazz vil oppmoda andre festivalar om å vurdere denne satsinga. Ein når nye målgrupper og det gjev festivalen kraft og inspirasjon!

**SUPER
JAZZ**



Generasjon Voss

Generasjon Voss er eit fleir-kunstnarisk prosjekt der me inkluderer ulike uttrykk og målgrupper av born og unge gjennom konsertar, verkstader og eige Tingingsverk. Vossa Jazz skal gje musikalske og kunstnariske opplevingar for alle! Me har jobba med ulike grupper born og unge og samarbeidd tett med etablerte grupper som til dømes Voss skulemusikk. Dei spelte i årets Badnazzparade, og born i Supergruppo (for menneske med nedsette funksjonsevner) deltok både på Badnazz og Superjazz. Badnazzkoret, som er Vossa Jazz sitt eige prosjektkor for born i skulealder, jobba med nytt materiale saman med profesjonelle musikarar fram mot Vossa Jazz. Me har òg hatt og har eit tett samarbeid med Røde Kors for å sikra at våre nye vossingar vert med i alle dei ulike prosjekta me har, dette gjeld busette flyktningar i alle aldrar, og me ser verkeleg at dette arbeidet er viktig og bra! Me vil halda fram med å jobba med denne målgruppa for å få endå fleire med i festivalen, både som medarbeidarar, deltakarar og publikum. Hovudføremålet til Vossa Jazz er å skipa til ein årleg jazzfestival på Voss, men me ynskjer også å gje born og unge tilbod om gode og utviklande tiltak ut over festivalen. Å ta samfunnsansvar er ein del av Vossa Jazz sitt virke, og me held fram med dette viktige arbeidet gjennom året.



Badnazzparade

Felles for de tre Badnajazz-arrangementene som er reine konserter, er at barna i stor grad får være delaktige. Det er gledelig å se at festivalen har et bredt deltakerperspektiv, ved både å engasjere lokale barn til korøvinger i forkant av festivalen, og å ha en interaktiv konsert der også små barn spontant kan bli med på musikalsk utforskning. På konsertene i år har publikum fått høre noe tradisjonelt, noe tradisjonelt med ny vri og noe helt nytt. Det lille programmet til Badnajazz fremstår like balansert og variert som programmet til moderfestivalen Vossajazz.

MAJA SKANDING, BALLADE



Badnajazzkoret

**BADNA
JAZZ**

BADNAJAZZ

har sidan 2000 skipa til konsertar og verkstader for, av og med born. Me ynskjer born både på og framfor scena, og det gjaldt verkeleg alle konsertane under årets festival. Laurdag starta me tradisjonen tru med parade med musikantar og drilljentene til Voss skulemusikk, Badnajazzkoret og andre store og små festivalgangarar. Leiaren i barnebokfestivalen Falturiltu på Stord, Roald Kaldestad, måtte derimot ta eit rocka grep i biblioteket i Voss kulturhus då årets festivalforfattar Vegard Markhus vart sjuk. Han improviserte med glans. I Kultursalen var det premiere på Cinlus Cinlus – på lyd jakt med Maja Bugge, Matt Robinson, Per Jørgensen og Terje Isungset. Dette var ny musikk bestilt av Vestnorsk Jazzsenter, og jakta på rare, fine, sinte og snille lydar engasjerte òg dei aller yngste. Good Time Charlie og elevar frå Gullfjordungen skule fylte kulturhuset med humor, dans, groovy badnablues og engasjert allsong.



Cinlus Cinlus



Good Time Charlie og elevar frå Gullfjordungen skule

Vossajazz har en sterk tradisjon for bestillingsverk, og bestillingsverket for barn i år er et av høydepunktene på festivalen som helhet, også for en voksen anmelder.

MAJA SKANDING, BALLADE



Mads Berven med søndagens Badnajazz Tingingsverk

UNGJAJZZJA

I elleve år har me hatt besøk av 2. klasse ved Jazzlinja i Trondheim, denne gongen Epic Jazz Compilation. Som tidlegare år inviterte me elevar frå ulike skular til gratiskonsert med fullt hus av ungdommar og elevar frå vaksenopplæringa i kommunen. I tillegg hadde me invitert jazzlinja ved Griegakademiet til festivalen, dei heldt konsert i Voss Sparebank fredag og utekonsert og stuntkonsertar laurdag. Me hadde òg eit godt samarbeid med ulike skular i kommunen, der elevar var inne både som publikum og medarbeidarar. Elevar ved musikklinja ved Voss Gymnas og Voss folkehøgskule var med på den arrangementstekniske delen av festivalen og elevar ved musikklinja ved Voss Folkehøgskule hadde òg stuntkonsertar fredag og laurdag. Arbeidet med unge produsentar og teknisk mannskap held fram og i år hadde me to nye produsentar på hovudscena vår. Me ser at målretta arbeid gjev resultat!



Jazzlinja ved Griegakademiet



Jazzlinja i Trondheim



Helge Jordal

ELDREJAZZ

Eldrejazz er ein institusjon i festivalen, og me held på suksessen frå i fjor med turné slik at musikken nådde ut til fleire. I år var det Helge Jordal och Polarna som sytte for svensk visesong, skrøner og dikt for publikum på Voss sjukeheim, Veldferdsentralen i Sosialbygget og på Vetleflaten omsorgssenter.



Vossa Jazz er heilt eineståande i så måte. Eg kjenner ingen annan festival, og då snakkar me på verdsbasis, som satsar så mykje på nyskriven musikk... Nei, det er heilt, heilt eineståande at ein festival satsar så mykje, både økonomisk, logistikkmessig og kunstnarleg på å lata musikarar få høve til å arbeida på denne måten. Det trur eg svært få er klar over, eller forstår kor viktig det er.

TERJE ISUNGSET

LITT AV KVART

Vossakveik

Seminaret Vossakveik vart skipa til i Gamlekinoen torsdag før Vossa Jazz. Tema var Voss – bygd alle? Me sette inkludering på dagsorden og fekk eit seminar, leia av Arne Hjeltnes, til å bokstavleg tala kveikja vossingane. Aiman Shaqura, Pellegrino Riccardi og busette flyktningar med personlege skildringar gav publikum kunnskap og fekk fram kjensler og refleksjonar. Så vonar me at dette er med på å bidra til at ord òg vert til handling med tanke på å gjera Voss til ei banebrytande god bygd for alle. Vossa Jazz har teke initiativ til ei arbeidsgruppe med folk frå både kommunale organ og privat næringsliv som saman vil jobba vidare med inkludering ved å t.d. bidra til å skaffa praksisplassar for busette flyktningar i bygda. Dette viktige arbeidet held me sjølvsagt fram med.

*Vossa Jazz har blitt mykje meir enn ein musikkfestival. Vossa Jazz er også ein stor treffplass.
Og ein festival som tek samfunnsansvar ut over musikken, med å setja viktige tema på dagsorden.*

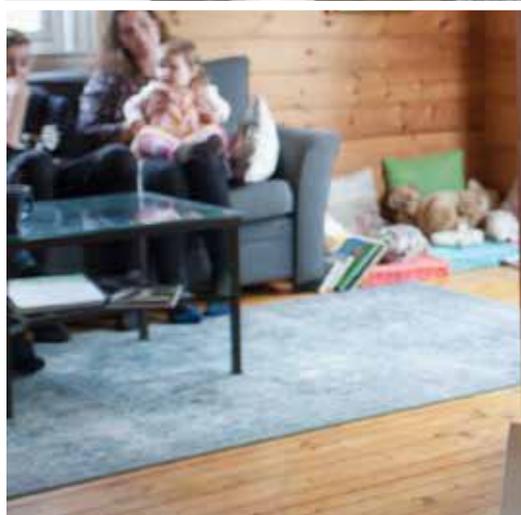
REDAKTØR GEIR GEITLE, LEIAR I AVISA HORDALAND

Festivalkunst

I samarbeid med Voss Kunstlag presenterte me Vossa Jazz-utstillinga i Voss kulturhus. I år var det Marie Storaas som fekk oppdraget. I tillegg laga ho årets flotte festivalplakat. Storaas let seg inspirera av musikk generelt og jazz spesielt. Ho er òg DJ, og me fekk glede av å oppleve både kunstnaren og DJ-en under festivalen.



Marie Storaas



Frittgåande Osgood

Festivalen hadde hyra inn den danske musikaren Kresten Osgood til å vera vår «frittgåande musikar». Han leverte fleire konsertar mellom anna:

Heima hjå-konsert

Vossa Jazz hadde invitert vossingane til å opna huset sitt for ein intim og eksklusiv heima hjå-konsert. Det var familien Palmqvist Trå som fekk æra av å opna huset for glade gjester. Dei baud på nybakte solbollar og ferskbrygga kaffi medan Osgood trakterte deira over hundre år gamle piano frå Boston. Osgood var seg sjølv lik og hadde med seg ein pose full av perkusjon. Cymbal-apekattar, visp og ljosestake var berre noko av det publikum fekk høyra lyden av. Heilt heime, men samstundes i ei heilt anna verd.



Laurdag føremiddag var det fritt fram i Finnesloftet med servering av nysteikte vaflar, kaffi og saft

Finnesloftet

I det gamle Finnesloftet frå slutten av 1200-talet serverte Osgood musikk på melodika, potteplante og flasker. Rett og slett skamlaus leik frå ende til annan. Ein kan trygt slå fast at slike rytmar ikkje har vore spelt, i alle fall ikkje i offentleg samanheng, på loftet frå middelalderen før.

Jazznytt 18

Me inviterte Audun Vinger med Jazznytt 18 til samtalar kring musikken og korleis den vert til. Laurdag var det komponistane bak to av årets bestillingar – Tingingsverkkomponist Eirik Hegdal og Hans Hulbækmo, Heida Mobeck, Anja Lauvdal og Anders Røine som i samtale med Vinger fokuserte på formidling av musikk og korleis balansere komposisjon og improvisasjon. Sundag var det sjølvaste jazzpoeten Jan Erik Vold som sytte for ei innsiktsfull stund i foajeen til stor glede for publikum.



Benedicte Maurseth



Festivalsjef Trude storheim

Vossa Jazz-prisen

Kvart år deler Hordaland fylkeskommune ut Vossa Jazz-prisen som skal gå til den musikaren i fylket som har gjort seg mest bemerkta gjennom året. Prisen er på 50 000 kroner, og den 31. prisen i rekkja gjekk til Benedicte Maurseth. Ho er ein av dei mest spanande hardingfelespelarane i landet og tilbyr ei unik toneverd der ho gjerne blandar nordisk tradisjonsmusikk med austleg inspirasjon og samarbeider gjennom fri, improvisert musikk.

PRESSE

Vossa Jazz 2018 hadde 29 presseakkrediterte, fire av desse var utanlandske. Det var god dekning i Bergensavisen, Bergens Tidende og avisa Hordaland. NRK Hordaland hadde direktesending frå festivalen fredag, og NRK P2 Jazzklubben sendte direkte frå opningskonserten og tok opp og sendte Tingingsverket. I tillegg var NRK Jazz her heile helga og hadde stand i resepsjonen på Park – dette bidrog til god kjensle av at media var til stades! Andre media som dekkja festivalen var Orkesterjournalen, Downbeat, New York City Jazz Records, Jazzwise, Jazznytt, Ballade, Audiophile.no og Salt Peanuts.eu.

ØKONOMI – OFFENTLEGE TILSKOT

Festivalen fekk kr. 1 650 000 frå Norsk kulturråd, kr. 348 000 frå Hordaland fylkeskommune (pluss kr. 50 000 til Vossa Jazz-prisen) og kr. 375 000 frå Voss kommune i driftstilskot. I tillegg fekk me komponiststønad frå Norsk Kulturråd og Det Norske komponistfond.

Vossa Jazz er eit lokomotiv i det norske jazzmiljøet, og me er svært takksame for oppjustering av tilskotet frå Norsk Kulturråd slik at me i år kunne utvida og vidareutvikla vårt kunstnarlege arbeid. Auka løyvingar frå det offentlege er med på å sikra høgt kunstnarisk nivå og føreseieleg og langsiktig planlegging. Det er kostnadskrevjande å vera nyskapande og involvera mange ulike aktørar lokalt og nasjonalt.

Konklusjonen for Vossa Jazz 2018 er at festivalen atter var svært vellukka, både kunstnarisk og når det gjeld publikumstal. Vossa Jazz har eit godt samarbeid med andre aktørar, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Programmet held svært høg kvalitet, stor breidde, og med fleire nyskapingar, urframføringar og premièrar enn nokonsinne, er me ein av dei mest nyskapande festivalane i landet. Vossa Jazz er stolt over å levera ein festival som samsvarar med vår profil innan jazz og folkemusikk, nyskapingar og urframføringar. Me er svært glade for at våre gjester og musikarar melder om ein spanande festival med eit godt klima for god musikk og gode opplevingar.

Me vil takka alle musikarar, medarbeidarar, publikum, løyvande myndigheiter og våre sponsorar som bidrog til ein knakande flott festival!

Voss, 11. april 2018

Trude Storheim
Dagleg leiar



God stemning med dekor-gjengen back stage



Sjauarar har laga eiga sjauarhandbok