

VASSA JAZZ

RAPPORT 2017

Med tingingsverket til Susanna og kvinneensemblet hennar som høgdepunkt, gjekk den 44. Vossajazz-festivalen av stabelen som den beste.

Roald Helgheim, Dagsavisen



Det er en stor ære å få lage Tingingsverk til Vossa Jazz – oppdraget er en institusjon i norsk kulturliv, og en svært viktig synliggjøring av forskjellige kunstneres arbeid.

Susanna

Vossa Jazz vart skipa til i palmehelga for 44. gong. I løpet av festivalen fann vel 50 tilskippingar stad der i alt 42 band medverka. 177 profesjonelle musikarar pluss over 100 born, gjennom deltaking i dei ulike konsertane på Badnajazz, sytte for store musikalske opplevingar frå 17 ulike scenar, både inne og ute. Med godt besøk på gratiskonsertar, gjester, akkreditert presse, musikarar og medarbeidarar hadde festivalen total rundt 16 600 konsertbesøk. 254 knallflinke medarbeidarar sytte for at gjennomføringa av Vossa Jazz gjekk etter planen.

Some places punch above their weight. Voss is one.. Vossajazz, an outstanding international music festival that offers so much more than its simple name implies. .. in short, Vossajazz 2017 delivered a large musical menu that featured numerous highlights. With concerts in different venues overlapping—in a program that ran from ten in the morning until the wee hours of the following day—a few difficult choices had to be made, but it was, as the saying goes, a nice problem to have.

Ian Patterson, All About Jazz



ERLEND O. NØDTVEDT

NYSKAPANDE

Vossa Jazz sin profil femner om jazz, folkemusikk og verdsmusikk. Festivalen skal vera nyskapande og gje publikum nye musikalske opplevingar. For tiande året på rad opna festivalen med nyskriven poesi. I år var det Erlend o. Nødtvedt som stod for opninga.

Nye produksjonar i 2017:

- Susanna & the Brotherhood of our Lady: Tingingsverket *Garden of Earthly Delights*
- Terje Isungset: *Sildrande*
- Kjetil Møster: Møster! med Ståle Storløkken, Helge Nordbakken og Jørgen Træen
- Significant Time: *Vossastubbar*
- Mambokameratane med Badnajokoret og ungdom frå Voss
- Busi Ncube: *Usiko*, bestilt av Global Oslo Music, urframført på Vossa Jazz

Kick på bestilling. Bestillingsverkene på Vossa Jazz har gjort norsk musikk høyere, bredere og bedre.

Kulturredaktør Frode Bjerkestrand, Bergens Tidende

TINGINGSVERKET

Sentralt under festivalen stod som alltid Tingingsverket. Det 36. verket hadde tittelen *Garden of Earthly Delights* og var komponert av Susanna. Ho sette saman eit nytt band for høvet og i tillegg til Susanna (vokal, flygel, elektronikk) var Ida Løvli Hidle (akkordeon) Natali A. Garner (vokal, elektronikk), Stina Moltu (vokal, elektronikk, gitar), Ina Sagstuen (vokal, elektronikk, keyboard), Kristina Ringvold (lyddesign) og Silje Grimstad (lydsdesign) med. Verket fekk komponiststønad frå Norsk kulturråd.

Wallumrød står fram som kresen komponist i det vesle formatet i eit verk som er så bearbeidd at det er millimeter frå teaterscena, der det etterkvart må hamna! Glitrande!

Lars Mossefinn, Saltpeanuts.eu



Vossa Jazz-toget serverer sjølvsgatt smakebitar av både musikk og god stemning. Bushman`s Revenge varma opp og tjuvstarta festivalen på veg over fjellet.

Velkommen
til
VOSS



PARK HOTEL VOSSEVANGEN

Hotellet husar fire scener med mellom anna den største scena, Vossasalen. I Café Stationen var det fredag kveld plateslepp-konsert med Bogue Chitto (tidlegare Rosseklovnkleppen) og eit rykande ferskt klubbprosjekt kalla Club Montmartre leiar av Malika Makouf Rasmussen. I festsalen vart sytte Bushman`s Revenge for å sette stemninga, og Mette Rasmussen quintet heldt trøkket oppe. I Pentagon var det duka for The Last Hurra (!!) med Maesa Pullman frå Los Angeles, etterfølgt av Haugesundbaserte Undergrunnen, ein konsert prega av enorm speglede og eit svært begeistra publikum. Laurdag kveld var det premiere på Ingrid Olava og Andreas Ulvo sitt nye prosjekt der dei presenterte kjende låtar frå heile musikkhistoria. Det vart ei vakker konsertoppleving for ein fullsett festsal. Seinare på kvelden på same scene var det afrikanske folkemusikktradisjonar med det norsk/tanzanianske bandet Tazano. I Pentagon starta Sondre Lerche ballet, han kom til Voss topptrena etter å ha turnert Noregs små og store scenar sidan januar.



SONDRE LERCHE I PENTAGON

Før konserten er over har Lerche vært innom de fleste fasene i sin karriere. Fra den unge låtskriveren som slo gjennom på slutten av 90-tallet, til jazz-Sondre, den støyende indierock-Sondre og dagens synth-Sondre. Og alle fasene behersker han og bandet like godt. Han får i tillegg vossingene med på den beste allsangen jeg noen gang har hørt på en jazz-festival.

Kjetil K. Ullebø, Bergens Tidende



Etter Lerche var det klart for det polske balkan-ensemblet Publiczki saman med Solfrid Molland Trio, ein konsert mellom europeiske musikkartar og tradisjonar. I Café Stationen klarte Torun Eriksen med band å målbinda ein fullsett sal med si flotte stemme og varierte repetoar. I Vossasalen var det som alltid fleire urframføringar. Me starta med opningskonserten, urframføring av Busi Ncubes *Usiko*, og laurdag var det to bestillingar på rappen: Fyrst Tingingsverket av og med Susanna, før Kjetil Møsters nye verk skrive for *Møster!* utvida med Helge Nordbakken (perkusjon), Ståle Storløyken (tangentar, elektronikk) og Jørgen Træen (modulær synth).



KJETIL MØSTER

*Den utvida Møster!
- besetningen gav vossa-
jazzarane ei stor oppleving
i Vossasalen laurdag kveld.
Dei nyskrive komposisjonane
deira var prega av eit vitalt og
energisk driv med afrikanske
undertonar, lange strekk med
uhemma, psykedelisk improvi-
sasjon og eit heilt rått, støy- og
progbeffengt lydbilete.*

Frå vossajazz.no



HIGHASAKITE



I tillegg leverte Highasakite, Mambo Compañeros og Tomasz Stanko varene på hovudscena og søndag avslutta samarbeidet Solveig Sletthjell, Knut Reiersrud og In The Country festivalen med ein fantastisk konsert.



METTE RASMUSSEN



KARIN KROG

GAMLEKINOEN

Gamlekinoen er ei viktig scene for festivalen. Me serverer konsertar i storsalen og i foajeen og utafor er det kafé med sal av lokalproduisert mat og drykk. I år var det konsert i foajeen og med Stefan Pasborg og Ståle Storløyken som hadde premiere på duoen sin, Power Duo. Ein kraftpresentasjon som fleire arrangørar nok vil booka.

Men, det var med all respekt dei godt vaksne damene som kanskje overvelda publikum mest i år. Karin Krog og Sheila Jordan er begge veteranar og med sine 80 og 87 år og det er ei enorm erfaring desse to kan skilta med. Spele glede og formidlingsevne står framleis til topp karakter!

Jazzveteran Sheila Jordan, som hadde med seg bassist Cameron Brown, tok publikum med storm. Hennes formidlingsglede visualiserte seg til ein oppglødd sal som tok imot henne med song og hylling av mellom anna Charlie Parker og Ella Fitzgerald. Om ho ikkje offisielt er dronning, så herska ho i alle fall over Vossa Jazz-publikummet laurdag kveld,



SHEILA JORDAN

og den erfarne tyske journalisten Karsten Mützelfeldt sa mellom anna at – *It's the best concert I have ever been to, in my life,* Jordan sjølv vart

lika begeistra: – *I have never ever had such a wonderful audience as last night. And you can quote me on that!*



SOLARIS I GAMLEKINOEN

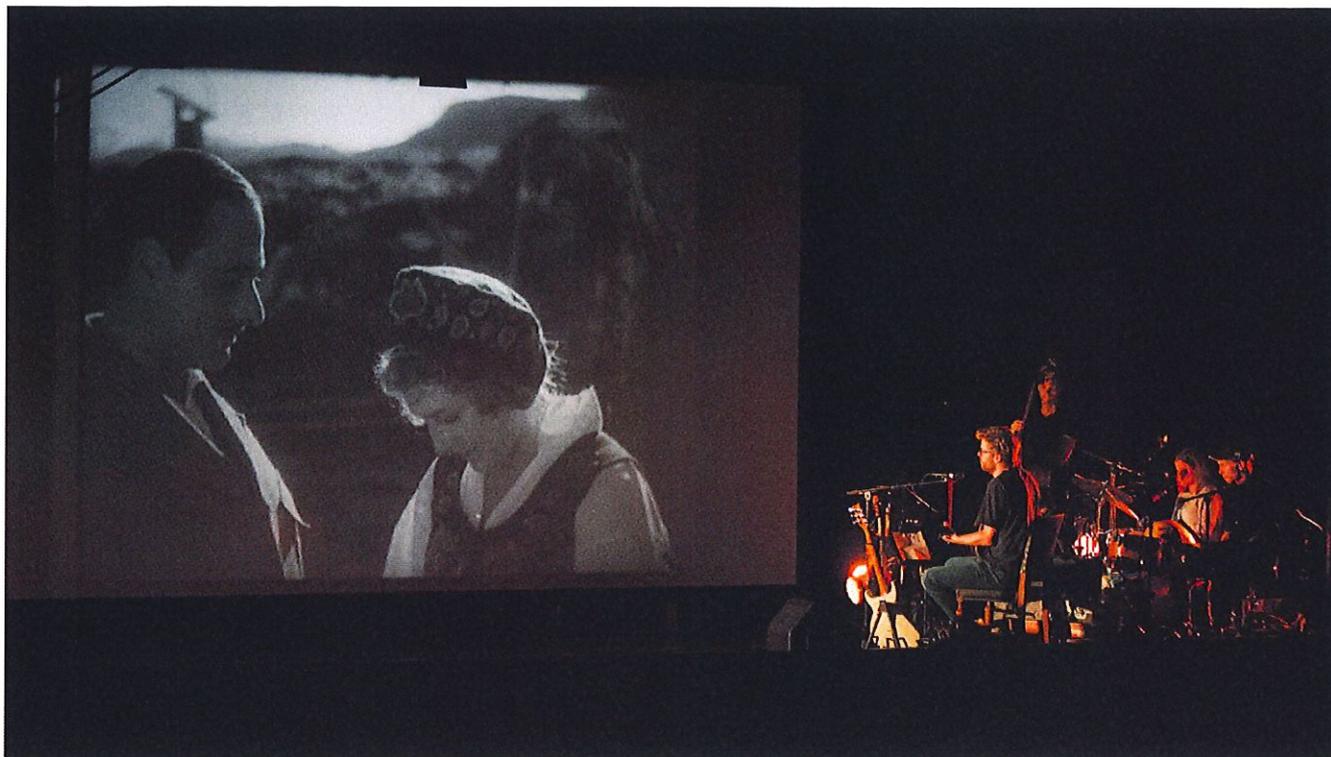
Laurdag føremiddag var det teater og den prisvinnande framsyninga *Solaris*, basert på Øyvind Rimbereid sitt langdikt *Solaris korrigert*, som stod på scena i Gamlekinoen. Ane Dahl Torp og Sjur Miljeteig hadde skreddarsydd ein konsertversjon for Vossa Jazz:

Ofte på teater er prøveperioden det morsomste. Sjur og jeg jobbet tett og mye med «Solaris korrigert» før vi begynte prøvene og hadde det vanvittig moro. Men å spille det... det er uten sidestykke den største opplevelsen jeg har hatt som skuespiller, og at Sjur og jeg faktisk skal få gjøre den igjen – men på en ny måte! – på Vossa Jazz er litt fantastisk.

Ane Dahl Torp



ANE DAHL TORP OG SJUR MILJETEIG



STUMFILMEN KRISTINE VALDRESDATTER

For alle film- og kulturelskarar var det ei storslagen hending då det atter vart filmframsyning i Gamlekinoen! I samarbeid med Cinemateket i Bergen vart det snurra ekte film, nemleg Noregs siste stumfilm, Kristine Valdresdatter frå 1930. Anders Røine hadde laga musikk til filmen, og på scena stod Røine sjølv (gitar, fele, langeleik, munnharpe, vokal), Marit Karlberg (langeleik, harmonium, vokal), Sondre Meisfjord (bass) og Hans Hulbækmo (munnsarpe, sag, trommer).

35mm-filmen vart spelt av på ein flammedriven framvisar av dyktige maskinistar frå Cinemateket, men det synte seg etter ein stund at framvisaren måtte gi tapt og at det berre vart musikken som lyste opp Gamlekinoen. Men me vil sjølv sagt prøva å få det gamle utstyret opp og gå igjen ved seinare høve!

Vin & Vinyl med Ralph Meyers laurdag ettermiddag vart avlyst grunna sjukdom.

Sundag var det klart for nok ei premie: Terje Isungset hadde sett saman eit knallorkester for verket *Sildrande*: Arve Henriksen (trompet, vokal, elektronikk), Sissel Vera Pettersen (vokal, elektronikk, saksofon), Morten Qvenild (tangentar), Nils Økland (feler), Mats Eden (feler), Mats Eilertsen (kontrabass), Asle Karstad (lyd-design) og komponisten sjølv på trommer, perkusjon og munnharpe. Verket fekk stønad frå Det norske komponistfond.



TERJE ISUNGSET

Vossa Jazz er heilt eineståande i så måte. Eg kjenner ingen annan festival, og då snakkar me på verdsbasis, som satsar så mykje på nyskriven musikk... Nei, det er heilt, heilt eineståande at ein festival satsar så mykje, både økonomisk, logistikkmessig og kunstnarleg på å lata musikarar få høve til å arbeida på denne måten. Det trur eg svært få er klar over, eller forstår kor viktig det er.

Terje Isungset

OSASALEN

Konsertrekka i Osasalen på Ole Bull Akademiet er alltid sterk. Solokonsert med Kim Myhr laurdag vart etterfølgt av Grete Skarpeid og Aruàn Ortiz. Sundag var det soloprojekt med Matthew Shipp før urframføring av *Vossastubbar* med Significant Time som for høvet hadde utvida bandet med Ida Løvli Hidle på akkordeon og Marius Klovning på gitar.



BENDICTE MAURSETH OG JASSER JAH YOUSSEF

From the opposite end of the dynamic spectrum, there was the late Sunday afternoon ritual when the festival “goes to church” (that church being the enchanted 12th century Vangskyrkja, in the heart of town). This year’s special church concert was the best yet I’ve heard, a duet with Bendicte Maurseth on the traditional Norwegian hardingfele fiddle and voice, in duet with Jasser Jah Youssef on viola d’amore. The pair spun a web of spare, beguiling music, with spiritual resonance in the wings, in an ideal setting. Pure magic, of the “only in Voss” variety.

Josef Woodard, Dowbeat

TILBOD FOR ALLE

Vossa Jazz skal gje musikalske opplevingar utanom det vanlege, for alle, og laurdag føremiddag var det Superjazz for sjuande år på rad. Målgruppa er personar med funksjonshemmingar. Denne gongen var det Lars Kolstad à la Trommelars som haldt musikalsk verkstad og konsert saman med deltakarane.



SUPERJAZZARAR



BADNAJAZZKORET

Badnajazz har sidan 2000 skipa til konsertar og verkstader for, av og med born. På årets meny stod konsert med Pasborg og Jobarteh fredag, laurdag starta med parade og Per Olav Kaldestad tok over stafettpinnen i biblioteket hjå Voss kulturhus. Kaldestad er årets festivalforfattar på den nynorske barnebok-festivalen Falturiltu på Stord. I Kultursalen var det konsert med Annlaug Børshem sitt folk-/visemusikk-prosjekt *Morgonfrosken*, basert på same Kaldestad si bok *Når Morgonfrosken syng*. Solfrid Molland (vokal, trekkspel) og Lars Tormod Jensen (kontrabass) framførte *Musikken er mitt heimland*, eit musikalsk møte mellom Noreg og Romania.

**BADNA
JAZZ**

Sundag fann nok ei
nyskaping stad;
Tingingsverket til
Badnajazz var i år
under Kåre Kolve si
hand. Bandet Mambo
Compañeros,
Badnajazzkoret og
born og unge frå Voss
Skulemusikk og Voss
kulturskule, utgjorde
Mambokame-
ratane. Totalt deltok
om lag 50 born på
scena! Ein kan
absolutt slå fast at
denne konserten var
for, av og
med born.





LOKOMOTIV

I ti år har me hatt besøk av 2. klasse ved Jazzlinja i Trondheim, denne gongen Lykkehjulet. Også i år inviterte me elevar frå ulike skular til gratiskonsert og det var tradisjonen tru fullt hus. Laurdag ettermiddag var det solokonsert med Sondre Lerche, dette var ein konsert som elevar ved musikklinja ved Voss Gymnas hadde ansvar for. Me har samarbeidd med dei i eitt år for å engasjera ungdom i bygda både som publikum og arrangør. Det har vore eit interessant arbeid og me gler oss til å jobba vidare med denne aldersgruppa. Det er ingen tvil om at me på denne måten har fått med fleire ungdommar både som medarbeidarar og som publikum. Me hadde også eit godt samarbeid med Voss Folkehøgskule og musikklinja der. Elevane var med både som medarbeidarar under festivalen og hadde sjølv stuntkonsertar rundt i bygda fredag og laurdag. Arbeidet med å engasjera og inkludera ungdom vil me sjølv sagt halda fram med, det er ei satsing for Vossa Jazz og me ser at målretta arbeid gjev resultat.

ELDREJAZZ

Eldrejazz er ein institusjon i festivalen, og me held på suksessen frå i fjor med turné slik at musikken nådde ut til fleire. Mads Berven Gamleskulen spelte tre konsertar på rappen.



MADS BERVEN

Med eit stort mangfald med band og artistar frå både inn og utland, er Vossa Jazz no i tetsjiktet blant landets jazzfestivalar. Dette referatet byggjer mest på dei to første dagane, toppa av eit tingsverk som blant jazzfestivalane i Norge har ein einestande tradisjon.

Roald Helgheim, Dagsavisen



FESTIVALKUNST

I samarbeid med Voss Kunstlag og Vekselbanken har festivalen valt festivalkunstnar mellom masterstudentane på Kunst- og Designhøgskolen i Bergen og årets utstilling var den sjette og siste i dette gode samarbeidet. Tatiana Stadnichenko var årets kunstnar og ho presenterte *Shifting Ground* som var video- og lydbasert og handla om korleis det moderne bylandskapet formar vår identitet i ei tid prega av globalisering, innvandring og kulturell utveksling.

VOSSAKVEIK

Seminaret Vossakveik vart skipa til i Gamlekinoen torsdag før Vossa Jazz. Tema var *Voss – bygd for delte opplevingar?* Med fokus på den digitale framtida var det store spørsmålet om Vossabygda kan klara å bli verdsmeister i å dela? Christine Korme (Abelia) snakka om å *Dele eller kvele*, Agnes Vevle Tvinnereim (Bærekraftig liv på Landås) snakka om korleis ein kan gje kvarandre eit begeistra spark for å nytta digitale plattformer til å skapa kontakt og kreative lokalsamfunn, Christer Hansen Eriksen fortalde om Leieting.no og Arne Hjeltnes leia det heile med gode kommentarar og innlegg undervegs. Musikalsk innslag fekk me servert av årets Tingingsverkkomponist, Susanna.

PRISAR

Kvart år deler Vossa Jazz og Hordaland fylkeskommune ut Vossa Jazz-prisen som skal gå til den musikaren i fylket som har gjort seg mest bemerkta gjennom året. Fylkeskommunen hadde i år auka prisen til 50 000 kr og den 30. prisen i rekkja gjekk til Hans Petter Gundersen for hans lange innsats for musikken som muskar, komponist og produsent. Badnajazz-prisen vart ikkje delt ut i år.

PRESSE

Vossa Jazz 2017 hadde 32 presseakkrediterte, fem av desse var utanlandske. Det var svært god dekning i BA, BT og avisa Hordaland. NRK Hordaland hadde direktesending frå festivalen på fredag, og NRK P2 tok opp Tingingsverket. Andre media som dekkja festivalen var Dagsavisen, All About Jazz, DownBeat, Jazznytt, Ballade og www.saltpeanuts.eu.

ØKONOMI – OFFENTLEGE TILSKOT

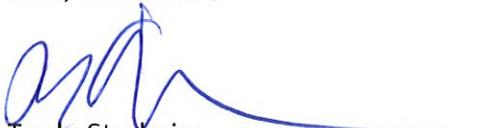
Festivalen fekk kr. 1 250 000 frå Norsk kulturråd, kr. 348 000 frå Hordaland fylkeskommune (pluss kr. 50 000 til Vossa Jazz-prisen) og kr. 325 000 frå Voss kommune i driftstilskot. I tillegg fekk me komponiststønad frå Norsk Kulturråd og Det Norske komponistfond. Vossa Jazz fekk kr. 27 500 i gåveforsterkningsmidlar frå Kulturdepartementet. Dette vart nytta til tingingsverket til Badnajazz, UNGjazzja og Eldrejazz.

Konklusjonen for Vossa Jazz 2017 er at festivalen var svært vellukka, både kunstnarisk og når det gjeld tal publikum. Programmet hadde svært høg kvalitet, stor breidde og var atter prega av mange nyskapingar. Vossa Jazz er stolt av å levera ein festival som samsvarar med vår profil innan jazz, verdsmusikk og folkemusikk og som eitt av lokomotiva når det kjem til nyskapingar og urframføringar innan norsk jazz. Vossa Jazz har eit godt samarbeid med andre aktørar, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Me er svært glade for at våre gjester og musikarane melder om ein spanande festival med eit godt klima for god musikk og gode opplevingar.

Så er Vossa Jazz 2017 historie. Og som alltid ble det levert et program av svært høy kvalitet. Fra åpningen på Badnajazz med koraspilleren Dawda Jobarteh og trommeslageren Stefan Pasborg, via samme Pasborg i duo med keyboardisten Ståle Storløkken, Sheila Jordan og Cameron Browns magiske duokonsert og Matthew Shipp solo til vi rundet av med først vokalist Kristin Asbjørnsen og deretter Solveig Slettahjell med Knut Reiersrud og in the country. Det eneste skåret i gleden var at vi under konserten med Matthew Shipp fikk den triste beskjeden om at jazzens morsomste og mest kunnskapsrike mann i Norge, Knut Borge, dessverre forlot vår verden tidlig denne søndagen. Men en trøst må det være, at man heretter vil få det mye morsommere på himmelens jam session.

Jan Granlie, saltpeanuts.eu

Voss, 2. mai 2017



Trude Storheim
Dagleg leiar