

**VOSSA
JAZZ**

**RAPPORT
2016**

18. - 20. MARS

«Når vi avslutter den 43. Vossa Jazz med å reise hjem på toget mandag kl. 13.13 mot Oslo, er det med vissheten om at vi har opplevd en av de aller beste Vossa Jazz-festivalen de siste ti årene. Programmet i år har vist en sjangermessig og publikumsmessig bredde – noe som har medført at så godt som alle konsertene vi har vært innom på fredag og lørdag har skjedd foran stinn «brakke».»

JOHAN HAUKNES, Salt-Peanuts



Dave Holland Trio

Den 43. festivalen vart skipa til i palmehelga, 18. - 20. mars.

I løpet av festivalen fann nær 60 tilskipingar stad der i alt 43 band medverka. 186 profesjonelle musikarar pluss over 100 born, gjennom deltaking i dei ulike konsertane på Badnajazz, sytte for store musikalske opplevelingar frå 16 ulike scenar, både inne og ute. Tal besøkande på tilskipingane var om lag 5 000. Med godt besøk på gratiskonsertar, gjester, akkreditert presse, musikarar og medarbeidrarar hadde festivalen total rundt 15 600 konsertbesøk. 216 medarbeidrarar sytte for at gjennomføringa av Vossa Jazz gjekk etter planen.

«Eg syns Vossa Jazz er ein veldig intim festival der ein kjem tett innpå musikk og folk.
Har gjennom åra hatt mange store opplevelsar på festivalen.»

NILS ØKLAND

NYSKAPANDE

Vossa Jazz sin profil omfattar jazz, folkemusikk og verds-musikk. Festivalen skal vera nyskapande og gje publikum nye musikalske opplevingar. For niande året på rad opna festivalen med nyskriven poesi. I år var det Ruth Lillegraven som stod for opninga.



«Musikken, folka, staden,
påskestemninga, den
lange tradisjonen – ALT!»

Festivalopnar
RUTH LILLEGRAVEN
om kva som gjer Vossa
Jazz spesiell

NYE PRODUKSJONAR I 2016

- **Nils Økland:** Tingingsverket «Glødetrådar»
- **Stein Urheim:** «Travelling with the Cosmolodic Orchestra»
- **Gabriel Fliflet:** «Rose»
- **Olav Undeland:** «Det musikalske huset» med Badnajazzkoret
- **Finn Erix med gjester:** Avbestillingsverket «Ras»



Tingingsverkkomponist Nils Økland

TINGINGSVERKET

Sentralt under festivalen stod som alltid Tingingsverket. Det 35. verket hadde tittelen «Glødetrådar» og var komponert av Nils Økland. Han tok utgangspunkt i bandet han har jobba mykje saman med: Mats Eilertsen (bass), Rolf-Erik Nystrøm (saksofonar), Sigmund Apeland (tangentar) og Håkon Mørch-Stene (trommer, perkusjon). I tillegg utvida Økland bandet med Torbjørn Økland (trompet), Per-Steinar Lie (gitar), Ørjan Haaland (trommer) og Kjetil Ullern på lyd. Glødetrådar er eit verk som vert ståande som eit energisk, pulserande og varmt tingingsverk.

PARK HOTEL VOSSEVANGEN

Hotellet har husa tre scener dei siste åra, mellom anna den største scena, Vossasalen. I år utvida me med å bruka Café Stationen att, i tillegg til Festsalen og Pentagon. Det er ikkje til å leggja skjul på at Pentagon ikkje held ynskja kvalitet.

I **CAFÉ STATIONEN** presenterte me fredag kveld virtuos Ragnhild Furebotten sitt prosjekt Never on a Sunday med blåsarensemble. Laurdag var det Hedvig Mollestad trio som spelte for fullsett sal.

I **FESTSALEN** spelte Bjørn Alterhaug Quintet, etterfølgt av Indra Rios-Moore, frå New York, men busett i Danmark. Herifrå kjem òg trommeslagaren Kresten Osgood som sette saman eit nytt lag for høvet: Osgood/Silva/Maupin/Robertson, ein fri og sterk kvartett! Sterk kan ein òg seie om innsatsen til Cortex, eit band som er godt kjent på den norske jazzscena.

I **PENTAGON** var det duka for sleppekonsert med Hanna Paulsberg Concept, etterfølgt av Red Kite, ganske ferske på sena med dette bandet, men musikarane i Red Kite har likevel lang erfaring: Even Helte Hermansen, Bernt Moen, Torstein Lofthus og Trond Frønes. Laurdag kveld fann årets første runde i lanseringsprogrammet for unge norske jazzmusikarar, Jazzintro, stad. På Voss deltok Mothman, eit band som blandar jazz, samtidsmusikk og proggrock og Megalodon Collective. Sistnemnde har berre spelt saman i eitt år og likevel trakk dei det lengste strået i knivinga om å koma til finalen som går av stabelen i Molde i sommar. For andre år på rad hadde me jam, denne gongen med Kresten Osgood som musikalsk vert.



Susanne Sundfør

I **VOSSASALEN** var det som alltid urframføringar, men i tillegg til desse spelte den legendariske trommisen Tony Allen, Susanne Sundfør, Storm Weateher Shanty Choir og Tord Gustavsen og Simin Tander. Dave Holland trio med Kevin Eubanks og Obed Calvaire opna ballet fredag og Bernhoff & The Fashion Bruises avslutta festivalen sundag med eit fyrverkeri av ein konsert. Me presenterte òg historia sitt andre avbestillingsverk; «Ras» av og med Finn Erix med gjester; ei heidundrande framsyning med høg beinføring og eit backingband av format (med ein ekte tingingsverkdeltar) og allsong allereie frå fyrste innslag. Dei som var til stades er merka for livet. Tokvam & co var nådelause – humoren var bitande og kritikken krass. Jazzen fekk gjennomgå. Publikum svarte med rungande latterkuler og stormande jubel.



«Dette er den festivalen eg først fekk inn i blodet på mange vis, sidan eg gjekk på gymnas på Voss. Har mange magiske minner frå Palmehelga på Voss. Enkelte av dei inkluderer musikk.»

FINN TOKVAM

Finn Erix i Vossasalen

«Jeg har veldig mange gode, til dels STORE, opplevelser derfra. Bra program, fine folk, vakre omgivelser OG SMALAHOVE – blir vel ikke bedre?!?»

EVEN HELTE HERMANSEN, RED KITE

«Vossa Jazz har hatt en veldig viktig plass i utviklingen av norsk musikk gjennom lang tid. Både tingsverk-tradisjonen og folkemusikk-jazz-koblingene er unike. Det spilles voldsomt mye god musikk på tre konsentrerte dager, og samlet på et lite sted, og dette lager en spesiell energi.»

TORD GUSTAVSEN

GAMLEKINOEN er ei viktig scene for festivalen. Me serverer konserter inne i storsalen og i foajeen og utafor er det kafé med sal av lokalprodusert mat og drykk. I år var det jubileumsfeiring av Jazzlandlabelen til Bugge Wesseltoft med Jazzland Night. I tillegg til å vera kjømeister spelte Bugge med Trialouge saman med Henrik Schwarz og Dan Berglund. I tillegg spelte Sidsel Endresen og Jan Bang ein eigen del før alle hadde ei improvisert avslutning saman.





Marilyn Mazur sitt Shamaania erobra salen i Gamlekinoen

Laurdag ettermiddag var det klart for ei premi re d   Gabriel Fliflet saman med Kirsten Bråten Berg og Anders Røine framførte «Rose». Rose omfattar nye melodiar som Fliflet har laga til Johannes Gjerdåker sine gjendiktingar av Robert Burns-tekstar. Gjerdåker vart hylla av ein fullsett Gamlekino i forkant av konserten; Vossa Jazz hadde bedt Herborg Kr kevik, Berit Opheim og Linda Eide laga sine helsingar. Helsingane vart framførte både live og på video, gjennom musikk og tekst.

På kvelden var det Marilyn Mazur sitt Shamaania som erobra salen, for fyrste gong spelte denne konstellasjonen i Noreg - og snakk om r rslesterkt 11-damers orkester! Sundag var det klart for nok ein premi re: Stein Urheim hadde sett saman eit eige orkester av nokre av sine favoritt-musikarar, der han skreiv musikk med tanke på den enkelte musikar han hadde invitert med, det vart ei flott reise med Urheim og hans kosmolodiske orkester.

«For meg er nok Vossa Jazz spesiell fordi dere var veldig tidlig ute med   invitere meg til   lage tingingsverk allerede i 1993. Jeg var nok ikke helt klar for det da, men framføringa den gangen har betydd enormt mye for all videre musikk jeg har laget.»

BUGGE WESSELTOFT

OSASALEN

Konsertrekka i Osasalen på Ole Bull Akademiet er alltid sterkt. Fyrst ut var Soga om Seselja med Ruth Lillegraven, Rannveig Dj onne og Anlaug Børsheim (sistnemnde steppa inn for Tuva Syvertsen). Det var lange k r og mange som ikkje fekk oppleva denne framsyninga. Etterpå var det klart for frijazz med duoen Gjerstad/ Lonberg-Holm fr  Stavanger og Chicago. Sundag var det soloprosjekt med Morten Qvenild og hans fantastiske HyPer(sonal) piano, etterfølgd av plateslepp med Eivind Austad trio - med Håkon Mj set Johansen og Magne Thormodsæter.

«Festivalen er basert på dugnadsånd, og det merkes. Hele bygden deltar. Det gir Vossa Jazz en følelse av fellesskap og intimitet ikke alle festivaler kan matche.»

MIKAL HEM, BT 20. mars

TILBOD FOR ALLE

Vossa Jazz skal gje musikaliske opplevingar utanom det vanlege, for alle, og laurdag føremiddag var det Superjazz for sjunde år på rad. Målgruppa er personar med funksjonshemmingar. Denne gongen var det Kresten Osgood som haldt musikalsk verkstad og konsert saman med delta-karane. Han hadde òg med seg Trygve Seim og Herb Robertson. Superjazz lagar heilt unike konsertar og publikum er samstundes heilt unikt i sin måte å delta og respondera på. Mykje er planlagt, men alt inneheld improvisasjon og musikkglede på høgt nivå.



Superjazzarar

BADNA JAZZ

BADNAJAZZ har sidan 2000 skipa til konsertar og verkstader for, av og med born. Me starta fredag føremiddag med eit samarbeid med Voss kulturskule ved Ingrid Langen Fjose. Saman med elevar ved Evanger skule hadde dei laga ein eigen framsyning under paraplyen «Write an Opera». Konserten fekk tittelen «Kaos i bygda» og hadde to framsyningar. Etterpå var det klart for konsert med Jens Brun & De Hattmakers og deira sprudlande reise i musikken til James Brown med m.a. songen Kjeksmaskin.



Laurdag starta med parade som var større enn noko sinne

Laurdag starta med parade som var større enn noko sinne, før Bjørn Sortland tok over stafettpinnen då paraden avslutta ved Voss kulturhus. Sortland skal vera festivalforfattar på den nynorske barnebokfestivalen Falturiltu på Stord i haust og for andre gong presenterte dei festivalforfattaren sin på Vossa Jazz. I Kultursalen var det duka for endå eit prosjekt med mange born på scena; Sjøforsvarets musikkorps hadde dobbelkonsert med elevar frå Bjørgum skule. Over 30 born var på scena og saman framførte dei muntre songar laga av Torbjørn Egner.



Over 30 born var på scena og saman framførte dei muntre songar laga av Torbjørn Egner



Badnjazzkoret

Sundag fann nok ei nyskaping stad; Tingingsverket til Badnjazz var i år laga av Olav Undeland. Saman med Badnjazzkoret under leiing av Anne Siri Undeland Bahtus, og bandet bestod av: Anders Bitustøyl (musikalsk leiar, bass), Eirik Askerøi (gitar), Øystein Bergsvik (trommer) og saman laga dei ein fantastisk konsert som handla om det Musikalske huset og alt det rare som skjedde der. Også i år kunne borna kjøpa eige Badnjazzpass for 200 kroner og slik få tilgang til alle tilskipingane under paraplyen Badnjazz.



Jazzlinja i Trondheim, Lokomotiv

For **UNGDOMEN** var det konsert med Jazzlinja i Trondheim, Lokomotiv. For niande år på rad inviterte me elevar frå ulike skular til vera publikum. I tillegg hadde Ida Habbestad og Grethe Melby kritikarkurs for elevane ved musikklinja på Voss Gymnas. Det var òg Vossajassbox i sentrum med breakdance, skating og Stor overraskelese som rappa.



Vossajassbox i sentrum med breakdance

Some of the most moving interaction between musicians and audience took place in the concerts for the elderly of Voss's nursing homes. The Valerina Fortes Orchestra—a sextet from Bergen—gave the first of three performances that day, in the Sjukeheimen nursing home. Its one-hour set drew liberally from the songbook of Kurt Foss and Reidar Bøe, popular Norwegian troubadours and radio stars from the 1940s to the 1960s. Engaging tempos, melodious vocals and no little humor characterized the folk-flavored tunes, waltzes and popular arias of love. Some of the audience members—mostly octogenarians and nonagenarians—mouthed or quietly sang almost every word of the songs of their youth. Others tapped feet, or clapped hands as gently and quietly as the beating of a butterfly's wings. Smiles were in good supply. At the end of the performance, Helga Øvstedal, an occupational therapist in this nursing home since 2003, spoke of the importance of such musical performances to the elderly residents. "You could see the smiles on their faces," said Helga, "but they talk about the concert for days after. Music is a great therapy for the elderly. It brings back old memories. One lady, who is eighty six, told me after, 'I want to dance.'"

IAN PATTERSON, ALL ABOUT JAZZ

ELDREJAZZ er ein institusjon i festivalen, men nytt av året var at me la opp til ein turné slik at musikken skulle nå ut til fleire eldre. Valerina Fortes Orkester stod for hat-trick denne dagen; først konsert på Voss sjukeheim, så til Velferdssentralen og med avslutning på Hagahaugen.

TEGNEKLUBBEN er eit samarbeidsprosjekt og fire av kunstnarane, Terje Nicolaisen, Martin Skauen, Bjørn Bjarre og Ulf Carlsson, deltok på Vossa Jazz. Klubben er eit kollektivt prosjekt som vektlegg improvisasjon, eksperiment og samarbeid. På Vossa Jazz reflekterte dei over konsertar, musikarar og folkeliv gjennom teikning og collage. Arbeida vart hengt opp og publisert kontinuerleg under festivalhelga.



Gard Nilssen spelte i vindtunnelen

LITT AV KVART

For andre gong hadde me konsert i vindtunnelen på Tvilddemoen. I tett samarbeid med fykarar frå Voss Vind spelte trommis Gard Nilssen solokonsert og saman laga dei ei underhaldande, akrobatisk og audiovisuell oppleving for store og små jazzarar.



Melodi Grand Jazz i Drosjebua

MELODI GRAND JAZZ

Linda Eide og Sjur Hjeltnes samla folk til piloten Melodi Grand Jazz i Drosjebua laurdag og sundag. Her vart publikum kulturhistorisk opplyst om koplingar mellom jazz og Melodi Grand Prix. Målet var å få jazzarane til å hata Grand Prix litt mindre, ei umogeleg oppgåva vil mange hevda, men Eide og Hjeltnes gjorde i alle fall sitt.

PRISAR

Kvar år deler Vossa Jazz og Hordaland fylkeskommune ut Vossa Jazz-prisen som skal gå til den musikaren i fylket som har gjort seg mest bemerket gjennom året. Den 29. prisen i rekka gjekk til **ØYVIND SKARBØ**. I tillegg vart den 15. Badnajazz-prisen gjeven til **HEDVIG RØHNEBÆK** for hennar arbeid med born og unge i Voss skulemusikk.



FESTIVALKUNST

I samarbeid med Voss Kunstlag og Vekselbanken vel festivalen festivalkunstnar mellom masterstudentane på Kunst- og Designhøgskolen i Bergen. Christoffer Eide (biletet) var årets kunstnar og hans festivalutstilling var ei forlenging av masterporsjektet «No rest for the wicked».

VOSSAKVEIK

Seminaret Vossakveik vart skipa til i Gamlekinoen torsdag før Vossa Jazz. Tema var «Utvikling i sentrum» og Frank Aarebrot og Alexandria Algard, arkitekt og president i Norske Arkitekters Landsforbund, hadde innlegg og deltok i debatt om kvar som er rett veg å gå i samband med utvikling av regionen generelt og sentrum spesielt. I tillegg hadde Putte Svensson, kulturentreprenør frå Sverige, eit forrykande innlegg. Musikalske innslag fekk me servert av Tingingsverkkomponist Nils Økland og improkonsert med Bjørn Alterhaug og Vigleik Storaas.

PRESSE

Vossa Jazz 2016 hadde 33 presseakkrediterte, fire av desse var utanlandske. Det var god dekning og ekstra gledeleg at NRK radio var tilbake med fyldig dekning både i eigne program og gjennom konsertopptak av opningskonserten og Tingingsverket. NRK P2 ved Jazzklubben og Kulturhuset, NKR Hordaland, Vestlandsrevyen, avisar Hordaland, BT, Dagsavisen, All About Jazz, Downbeat, Jazznytt og salt peanuts var på Vossa Jazz.

*«Voss is a fine place to go for anyone curious
about this thing called Norwegian jazz.»*

JOE WOODARD, Downbeat

ØKONOMI – OFFENTLEGE TILSKOT

Festivalen fekk kr. 1 200 000 frå Norsk kulturråd, kr. 341 000 frå Hordaland fylkeskommune (pluss kr. 30 000 til Vossa Jazz-prisen) og kr. 275 000 frå Voss kommune i driftstilskot. I tillegg fekk festivalen komponiststønad frå Norsk Kulturråd.

Vossa Jazz er eit av lokomotiva i det norske jazzmiljøet og det er viktig at det offentlege òg ser rolla festivalen har lokalt, regionalt og nasjonalt. Det er særsviktig at me vert sikra ei oppjustering av tilskota framover, då offentleg medverknad er avgjerande for vidare kunstnarleg utvikling av Vossa Jazz og kontinuitet i arbeidet. Auka løyvingar frå det offentlege vil vera med på å sikra høgt kunstnarisk nivå og føreseieleg og langsiktig planlegging. Det er kostnadskrevjande å vera nyskapande og involvera mange ulike aktørar lokalt og nasjonalt. Skal Vossa Jazz halda fram med høge tal nye produksjonar må løyvingane oppjusterast.

Konklusjonen for Vossa Jazz 2016 er at festivalen var svært vellukka, både kunstnarisk og tal publikum. Programmet hadde svært høg kvalitet, stor breidde og var etter prega av mange nyskapingar. Vossa Jazz er stolt av å levera ein festival som samsvarar med vår profil innan jazz og folkemusikk og som eit av lokomotiva når det kjem til nyskapingar og urframføringar innan norsk jazz. Vossa Jazz har eit godt samarbeid med andre aktørar, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Me er svært glade for at våre gjester og musikarane som spelar her melder om ein spanande festival med eit godt klima for god musikk og gode opplevingar. Me gler oss alt til neste års festival!

Voss, 14. april 2016

Trude Storheim
Dagleg leiar