

The background of the poster is an abstract painting by Kristin Austreid. It features large, expressive brushstrokes in shades of blue, white, and light orange, creating a sense of movement and depth. The composition is divided into vertical bands of color, with some darker, more shadowed areas on the right side.

**VOSSA
JAZZ**
27.-29. MARS 2015

RAPPORT 2015

«At det vellukka hopehavet mellom folkemusikk og jazz har prega festivalen på Voss meir enn dei andre, vart etterpå levandegjort på ein fantastisk måte då Erlend Skomsvoll løyste oppdraget han hadde fått av både Vossa Jazz og Riksscenen. Med Wenche Losnegård vokal, Erlend Apneset på fele, Anders Røine gitar, Ole Morten Vågan bass, Birger Mistereggens slagverk og Hans Hulbækmo trommer og sag, gjorde han det med nokre musikalske konstellasjonar verda elles ikkje har hørt maken til.» Roald Helgheim, Dagsavisen



Opningskonserten: Erlend Skomsvoll «Tjonafant»

RAPPORT VOSSA JAZZ 2015

Den 42. festivalen vart skipa til i palmehelga, 27. - 29. mars. I løpet av festivalen fann nær 50 tilskipingar stad der i alt 46 band medverka. 182 profesjonelle musikarar pluss Badnajazzkoret sytte for store musikalske opplevingar frå 13 ulike scenar, både utandørs og inne. Tal besøkande på tilskipingane var om lag 5 500. Med godt besøk på gratiskonsertar, gjester, akkreditert presse, musikarar og medarbeidrarar hadde festivalen total rundt 12 500 konsertbesøk. 223 medarbeidrarar sytte for at gjennomføringa av Vossa Jazz gjekk etter planen.

«Mens klokka gjekk frå vinter til sommar, gjekk den 42. Vossa Jazz-festivalen i mål som ein av dei beste..» Roald Helgheim, Dagsavisen



Polkabjørn

Karl Ove Knausgård

NYSKAPANDE

Vossa Jazz sin profil omfattar jazz, folkemusikk og verdsromsopp. Festivalen skal vera nyskapande og gje publikum nye musikalske opplevingar. For åttande året på rad opna festivalen med nyskriven poesi. I år var det Karl Ove Knausgård som stod for opninga. I tillegg hadde me i år vår eigen festivaljodlar, Polkabjørn som framførte ein ode han hadde laga til Vossa Jazz.

NYE PRODUKSJONAR I 2015

- **Live Maria Roggen:** Tingingsverket «Apokaluptein – the uncovering»
- **Erlend Skomsvoll:** «Tjonafant»
- **Ekstremjazz:** Jon Balke, Andreas Ulvo og Åshild Vetrhus
- **Supersonics:** Badnjazz; Supersonics møter Badnjazzkoret

ANDRE URFRAMFØRINGAR

- **Superjazz:** Ole Hamre, Rolf-Erik Nystrøm og Harald Dahlstrøm saman med brukarar med nedsette funksjonsevne
- **Sinikka Langeland Quartet:** nytt materiale inspirert av Tomas Tranströmers dikt «Den halvfärdiga himlen» med ny musikk for kantele, bratsj, saksofon og perkusjon.
- **Bergen Big Band med Fliflet/Hamre:** ein overflod av speleglede med musikk frå ulike verds delar og eit stødig og leikent Bergen Big Band



Live Maria Roggen

TINGINGSVERKET

Sentralt under festivalen stod som alltid Tingingsverket, det 34. verket hadde tittelen «Apokaluptein – The Uncovering» og var komponert av Live Maria Roggen. Ho hadde valt eit ensemble av musikarar som både var ei kraftfull rytmisk eining, men som òg skapte djupe og eteriske lydrom. I tillegg til Live Maria Roggen på vokal, var Eivind Lønning (trompet), Lene Grenager (cello), Hilmar Jensson (gitar), Sondre Meisfjord (bass, vokal), Audun Kleive (trommer, perkusjon) og Asle Karstad på lydproduksjon med. Det var eit verk som sette sterke kjensler i sving med tekstar som gav ei historie som er rotfesta i vår urolege tid.

«Vi får en reise i et variert musikalsk landskap fra det svingende og dansbare til det friere og atoniske.

At Lønning og Grenager er mestre å sine instrumenter i å generere lyder langt utenfor læreboka i instrumentteknikk, og her er dette plassert inn i en musikalsk ramme som virkelig uttrykker det som meningsbærende elementer. Islandske Hilmar Jensson er en strålende gjitarist i dette ensemblet, og Meisfjord overrasker og imponerer igjen, denne gangen også som bak-vokalist i enkelte deler. Men klarest Skinner Audun Kleive i sitt rytmiske landskap, ved siden av kveldens dronning, Live Maria Roggen.»

Johan Hauknes, www.saltpeanuts.eu

PARK HOTEL VOSSEVANGEN

Park huser tre av våre scener, mellom anna den største scena, Vossasalen. I tillegg har me Festsalen som er ei lita, intim scene og Pentagon som krev musikk med meir trøkk. Det er ikkje til å leggja skjul på at Pentagon ikkje held ynskja kvalitetsnivå. Men, me jobbar stadig med å knekke koden og få det ultimate ut av denne scena òg.

I år var det to norske band i **Festsalen**: In The Country med Frida Ånnevik og Ellen Andrea Wang sin trio. I tillegg vart to utanlandske artistar presentert i Noreg for første gong: britiske Julia Biel og Rodrigo Amado Motion Trio frå Portugal. Sistnemnde hadde med seg den amerikanske trumpetaren Peter Evans.



Ellen Andrea Wang

I **Pentagon** var det duka for den tysk-svensk-polisk-australsk-norske besetninga i Dag Magnus Narvesen sitt ynskjeprosjekt: Fluxed Markings. Anna Höglberg var tilbake, i år med den svenske kvartetten Se och Hör. Tilbake var òg jam, denne gongen var Mads Berven musikalsk vert. Saman med Ole Morten Vågan på bass og Dag Erik Knedal Andersen på trommer la han til rette for ei kreativ, tradisjonell og variert musikalsk samkome i kjellaren på Park.



Savage Rose

I **Vossasalen** var det som alltid urframføringer, men i tillegg til desse spelte den legendariske trommisen Manu Katché som hadde med seg både Tore Brunborg og Ellen Andrea Wang på laget. The Young Mothers, Ingebrigt Håker Flaten sitt kreative og eksperimentelle band frå Texas, var grunn nok til å smila natta gjennom og når danske Annisette dukka opp med sitt sagnomsuste Savage Rose, kokte det godt. Sundagen avslutta festivalen med konsert med Anneli Drecker som presenterte mykje nytt materiale frå plata «Rocks and straws».



Thea Hjelmeland i Gamlekinoen

GAMLEKINOEN

Gamlekinoen har reist seg som ei viktig scene etter tapet av Fraktgodsen. Me serverer konsertar inne i storsalen, i foajeen og utafor huset er det kafé med sal av lokalprodusert mat og drykk. I år var det diverse ei avlysing grunna sjukdom, framsyninga «Den andre mannen i meg» med Henrik Mestad og Trygve Seim vart ikkje presentert. Frå Finland hadde me henta eit stort orkester med Mikko Innanen i spissen, hans tolv mann sterke ensemble leverte trøkk til eit jazzinteressert publikum.



«Som kunstner opleves VOSSA JAZZ som en oase af modtagelig hygge og nærvær og samtidigt er kvaliteten organisatorisk og kunstnerisk simpelthen verdensklasse. Jeg elsker at komme herop og spille»

Carsten Dahl



Osasalen

OSASALEN

Konsertrekka i Osasalen på Ole Bull Akademiet er alltid sterkt. Duoen sPacemoNkey med Gard Nilssen og Morten Ovnild oppstod etter ein tidlegare spelejobb på Vossa Jazz. Dei leverte ein fantastisk konsert. Vidare var det ein anna duo på plakaten: Espen Eriksen og Gunnar Halle. Det var balsam for sjela då dei framførte «PSALM». Sundagen var det plateslepp med Nils Økland Band og plata «Kjølvatn». Dette laget av knallgode musikarar leverte strålannde. Vidare var det solokonsert med trumpetaren Peter Evans og Svein Olav Herstad trio avslutta ballet på ein framifrå måte.



Superjazzar!

TILBOD FOR ALLE

Vossa Jazz skal gje musikalske opplevingar utanom det vanlege, for alle, og laurdag føremiddag var det Superjazz for sjette år på rad. Målgruppa er personar med funksjonshemminger. Denne gongen var det Ole Hamre som halde musikalsk verkstad og konsert saman med deltakarane. Med seg på laget hadde han Rolf-Erik Nystrøm og Harald Dahlstrøm. Hamre hadde vitja ulike verna bedrifter på Voss før



festivalen og gjort opptak både med lyd og bilde av brukarar. Til ein del av konserten hadde Hamre laga ein «folkofon» der desse bileta og lydane vart nytta. Det vart ei svært vellukka tilnærming! Publikum var òg heilt unikt i sin måte å delta og respondera på. I tida mellom øving og konsert vart det pynta til fest. Mykje var planlagt, men alt inneheld improvisasjon.

EKSTREMJAZZ

Vossa Jazz er stadig på jakt etter nye scener, både utandørs og inne. I år skipa me til den sjuande Ekstremjazz, scena var lagt i sentrum på taket på Voss kulturhus. Ekstremjazz kombinerer gode musikalske opplevingar med visuell og levande scenografi utført av ekstremsportsutøvarar. Ein sterk og spennig kombinasjon! Jon Balke var kunstnarisk leiar, han hadde med seg Andreas Ulvo på tangentar og Åshild Vetrhus på vokal. Even Rokne sytte for at musikk og scenografi i form av fallskjermhopparar, paraglidarar, hangglidarar og speedkøyrarar flaut fint saman. I tillegg var Svein Ivar Ringheim med buddhistisk kampkunst med, ein var og vakker strek i det spanande ekstremjazzbiletet.

Årets utgåve av Ekstremjazz vart litt hemma av vær og vind. I tillegg fekk festivalen i siste minutt nye restriksjonar frå kommunen på maksimum tillate tal publikum som kunne opphalda seg på kulturhustaket. Heile arrangementet vart prega av denne meldinga og mange fekk dessverre ikkje oppleva årets Ekstremjazz. Konserten var gratis og mange hadde ynskje om å få med seg denne, men kom altså ikkje opp på taket då det raskt fylte seg opp med 250 personar.



Ekstremjazz kombinerer gode musikalske opplevingar med visuell og levande scenografi utført av ekstremsportsutøvarar.

Foto: Vidar Herre, Hordaland

«Vossa Jazz er en av mine yndlingsfestivaler, høy kvalitet, herlig atmosfære, et kresent publikum og nydelig natur.. og så vossingene da, ekstremvestlendinger både når det gjelder sau og vin.»

Sinikka Langeland



Edrejazz i Velferdssentralen

ELDREJAZZ

Laurdag føremiddag spelte sjølvaste Gabriel Fliflet og Jørgen Sandvik opp for ein engasjert forsamling i Velferdssentralen.



Duo Opheim stod for det musikalske innslaget på året utstillingopning

FESTIVALKUNST

I samarbeid med Voss Kunstlag vel festivalen Vossa Jazz-kunstnar mellom nyutdanna på Kunst og Designhøgskolen i Bergen. Kristin Austreid leverte ei fantastisk seperatutstilling og årets plakat.



Linda Eide, engasjert kulturguide

KULTURTUR

Linda Eide samla folk til kulturtur laurdag og sundag for å bokstavleg tala gå gjennom norsk kultur og syna at alt i norsk kunst og kultur stammar frå Voss. Ein humørfylt runde med gode soger og servering av kaffi og bollar. Polkabjørn var med på underhaldning i Drosjebua.



Linda Eide gav eit godt og humoristisk blikk på korleis det er å vera nærsynt i eiga stova

VOSSAKVEIK

Seminaret Vossakveik vart skipa til i Gamlekinoen torsdag før Vossa Jazz. Grunna utfordringar på Gardermoen kom ikkje ein av foredragshaldarane, Putte Svensson, men konferansier Anders Waage Nilsen «stunta» eit innlegg som fekk stor respons. Seminaret hadde tittelen «Vossarebell».



BADNA JAZZ



Laurdag føremiddag var det parade



BADNAJAZZ

Badnajazz har sidan 2000 skipa til mange konsertar og verkstader for, av og med born. I år vart Badnajazz utvida, m.a. med konsert fredag ettermiddag med Cataplufs musikalske reise. Laurdag starta med parade som var større enn noko sinne, der Maria Parr tok over stafettpinnen då paraden avslutta ved Voss kulturhus. Parr skal vera festivalforfattar på den nynorske barnebokfestivalen Falturiltu på Stord i haust og det var stas å ha dette samarbeidet med festivalen. Den norske duoen Meg og kammeraten min og svenske Jazzoo sytte for musikk for alle penga for den yngre garde denne dagen.



Stig Paa lærer borna breakdance.

GATEKUNST

Born frå Regnbogen Barnehage laga vakre, fargerike vimplar som vart hengt opp i treet på Torget.

I tillegg var det ei rekke verkstader og konsertar for born og ungdom, mellom anna kurs på Vangen med fokus på musikk, breakdance og skating.

Annonse



Maria Parr les i Kulturhuset



Meg og kammeraten min



Supersonics og Badnajazzkoret held konsert

Sundag fann nok ei nyskaping stad; Supersonics jobba heile helga med Badnajazzkoret og saman laga dei ein fantastisk konsert med rare lydar, vakre melodiar, heftige rytmar, ulike stemningar og sjangrar. Nytt av året var eige pass for den yngre garde: Badnajazzpass. For 200 kroner fekk borna tilgang til alle tilskipingane under paraplyen Badnajazz. Under festivalen skipa Vossa Jazz, i samarbeid med Vestnorsk Jazzsenter og Europe Jazz Network, ein internasjonal konferanse om jazz for born og unge.

PRISAR

Kvar år deler Vossa Jazz og Hordaland fylkeskommune ut Vossa Jazz-prisen som skal gå til den musikaren i fylket som i løpet av festivalåret har gjort seg mest fortent til denne heideren. Den 28. prisen i rekka gikk til **Thea Hjelmeland**. I tillegg vart Badnajazz-prisen gjeven til **Bjørne Møen** for hans arbeid for og med born og unge på Voss.

**PRESSE**

Vossa Jazz 2015 hadde 21 presseakkrediterte, to av desse var utanlandske. Bra dekning gjennom avisene Hordaland, Bergens Tidende, Dagsavisen, NRK Radio (P1 og P2), All About Jazz, TV2, Jazznytt og www.saltpeanuts.eu.

NRK droppa å ta opp Tingingsverket for første gong

Det var med undring me konstaterte at NRK valte å ikkje gjera opptak av og senda årets Tingingsverk. Det vart lagt merke til og Vossa Jazz har i etterkant sendt spørsmål til NRK for å få svar på denne prioriteringa. Det har kome svar, men endå ventar me på svar på kva politikk NRK vel når det kjem til opptak av ny norsk musikk.

«Det er kanskje det dristigaste tingingsverket så langt, dessutan historisk av ein annan grunn, då NRK for første gong i dei 34 tingingsverkas historie ikkje var på Voss for å sende/gjere opptak med det. Det kan festivalen sikkert overleve, men for NRK handlar det om eit samfunnsoppdrag, der fråveret ved nasjonens viktigaste tingingsverk i sjangeren jazz verkar som eit omen.»

Roald Helgheim, Dagsavisen



«Commissions play an important role for Vossa Jazz Festival, with Tingingsverket, the main commission, one of the most prestigious assignments in Norwegian jazz. This year's commission—supported by generous funding from Norwegian Art Council—was, however, the first one in the history of the festival not to be recorded and broadcast by the Norwegian Broadcasting Corporation. It was the first time the P2 department, with its own jazz employees, did not attend the festival. Editorial cuts of NRK culture has hit P2 jazz coverage of NRK. From four permanent weekly journalistic jazz programs in 2009, NRK P2 cut back to one weekly fixed magazine program about jazz. As a result, the public no longer benefits from productions realized through considerable public funding. At first glance it seems a question of money, but in fact it is a clear sign of cultural climate change.»

Henning Bolte, All About Jazz

ØKONOMI – OFFENTLEGE TILSKOT

Festivalen fekk kr. 1200 000 frå Norsk kulturråd, kr. 345 000 frå Hordaland fylkeskommune (pluss 30 000 Vossa Jazz-prisen) og kr. 275 000 frå Voss kommune i driftstilskot. I tillegg mottok festivalen prosjektttilskot m.a. frå Norsk kulturråd, KOMP.

«Just one and half days at Vossa Jazz brought an intensity, variety, impressively high quality and a manifestation of cross-fertilization that far exceeded my expectations that were fed by the word of mouth information of colleagues and musicians. The festival offers a dizzying but never hectic multitude of events and activities. It is a small-scale and survey-able affair with a wide impressive panorama at the same time. It was a place of real openness going hand in hand with appeal, enjoyment, and delight. The programming choices made a lot of sense, the commitment was high, and the diversity had inspiring effects. The festival and the scene is still a well-oiled machine running on strong, tacit consensus.»

Henning Bolte, All About Jazz

Konklusjonen for Vossa Jazz 2015 er at festivalen har levert eit program med svært høg kvalitet, stor breidde i tilboda og ein klar profil. Vossa Jazz er stolt av det gode samarbeidet me har med andre aktørar og at tilreisande seier at det er ein spanande festival med eit godt klima for god musikk og gode opplevelingar.

Voss, 15. mai 2015

Trude Storheim
Dagleg leiar



Her er Trude på Brukt`n med TV2 for å sjå etter gjenbrukskattar

**GODT MILJØ
PÅ VOSS**

Festivalen har fokus på godt klima, inne og ute. Det er viktig at alle trives på festivalen; musikarar, gjester og medarbeidarar. Gjenbruk av møblar og liknande i scenedekoren og fokus på å nytta miljøvenleg transport så langt som mogeleg er ein del av profilen til festivalen. I tillegg sorterer me sjølvsagt avfall og ventar at andre gjer det same.