

RAPPORT

VOSSA JAZZ 2014



11.-13. APRIL 2014



Bill Frisell Trio Beautiful Dreamers opna årets festival

RAPPORT

VOSSA JAZZ 2014

Den 41. festivalen vart skipa til i palmehelga, 11. - 13. april. Årets festival syner at me held den kunstnariske profilen vår og med fem nye bestillingar og ei urframføring som synlege prov på at Vossa Jazz er ein nyskapande og vital festival.

«Vossa jazz i storform: Vestlandsvêr på sitt verste truga aldri ein Vossa Jazz-festival som når han har runda førti er blant dei beste i landet.»

Roald Helgheim, Dagsavisen.

I løpet av festivalen fann nær femti tilskipingar stad, av desse elleve for born og unge og åtte gratistilskipingar. 41 band medverka, 217 profesjonelle musikarar og om lag 40 amatørar sytte for store musikalske opplevingar frå 12 ulike scenar. Tal besøkande var

om lag 5500. Med godt besøk på gratisconcertar, gjester, akkreditert presse, musikarar og medarbeidarar hadde festivalen om lag 15 800 konsertbesøk. 235 medarbeidarar sytte for at gjennomføringa av Vossa Jazz gjekk etter planen.



NYSKAPANDE

Vossa Jazz sin profil omfattar jazz, folkemusikk og verdsmusikk. Festivalen skal vera nyskapande og gje publikum nye musikalske opplevingar. Årets festivalopnar var den kritikarroste forfattaren Marit Eikemo. Etter at opningshyrna "Heime på steinane" med Jørn Styve og Jørund Indrehus tradisjonen tru var spelt, stod Bill Frisell trio Beautiful Dreamers, med Arve Henriksen som gjest, for opningskonserten.

NYE PRODUKSJONAR I 2014

- **Mats Eilertsen:** Tingingsverket «Rubicon»
- **Ivar Kolve:** «Polyostinat»
- **Sigrid Moldestad, Taro Vestøl og Guro Sibeko:** Tingingsverk til Bandjazz «Poesislam»
- **Liv Bernhoft Osa og Tore Brunborg:** «Her budde ein gong eit barn»
- **Inger Kristine Rieber og Signe Seim:** «Ablesina frå landet Klementina»

URFRAMFØRING

- **Bergen Big Band** med Lars Jansson

*«Tingingsverket under Vossa Jazz,
gjør festivalen til en av de viktigste i Norge, uansett sjanger»*

Erling Wicklund, NRK Spillerom



Tingingsverkkomponist Mats Eilertsen med Eirik Hegdal og Trygve Seim

TINGINGSVERKET

Det 33. Tingingsverket hadde tittelen «Rubicon» og var komponert av Mats Eilertsen. Han spela sjølv bass og hadde med seg Olavi Louhivuori (trommer), Harmen Fraanje (piano), Thomas Dahl (gitar), Rob Waring (vibrafon), Eirik Hegdal (saksofon, klarinett) og Trygve Seim (saksofon).



«Polyostinat» i Gamlekinoen med Ivar Kolve og hans mannskap: Jørn Øien, Kåre Kolve, Jarle Vespestad, Ellen Andrea Wang og Ivar Kolve

GAMLEKINOEN

I år nytta me ikkje Fraktgodsen, då bygget skal rivast og det diverre ville tatt for mykje tid å vaska og gjera klar lokalet som ligg i eit område med byggearbeid og anleggsmaskiner. For andre året nytta me Gamlekinoen, denne legendariske scena som også var brukt under den fyrste festivalen. Me nytta foajeen til servering av varer frå lokale produsentar: Vossa Jazz-øl frå Voss Bryggeri og Vossa Jazz-supper frå Organic Soup Company. Inne i salen var det duka for jazzkonsertar med toppmusikarar frå både inn- og utland: Medeski, Martin & Wood med Nels Cline, Arve Henriksen, Stian Westerhus, Jan Bang og Ingar Zach, Andy Emler Trio & Dave Liebman og norske, unge Skadedyr. I tillegg var det to urframføringar med Bergen Big Band og Lars Jansson og Ivar Kolves Polyostinat. Me er svært glade for at Gamlekinoen er opna opp att og vil jobba for å sikra at denne scena vert utvikla på beste måte.



Benedicte Maurseth, Åsne Valland Nordli og Snorre Bjerck i Osasalen laurdag.

OSASALEN

Konsertrekka i Osasalen på Ole Bull Akademiet er alltid sterk. Susanna & Giovanna Pessi leverte ein fantastisk konsert, før dei overlet salen over til eit anna sterk duo: Benedicte Maurseth og Åsne Valland Nordli. Sondag var det duka for eit vakkert møte med pianist Laia Genc`s Liaison Tonique etterfølgt av folkemusikkduoen Sudan Dudan.



Laia Genc, Osasalen.

SÆVELID

Sævelid var huset til ein av våre fremste folkemusikarar, felespelar Sigbjørn Berhoft Osa. Dotter og skodespelar Liv Berhoft Osa har teke opp tradisjonen med å ha konsertar i huset. Til festivalen i år laga Osa og Tore Brunborg framsyninga «Her budde ein gong eit barn» basert på eit utval tekstar av lyrikaren Signe Seim. Med på det musikalske laget var Mats Eilertsen på bass, i tillegg hadde biletkunstnar Mari Slåttelid laga nye illustrasjonar som vart brukte under konsertane.



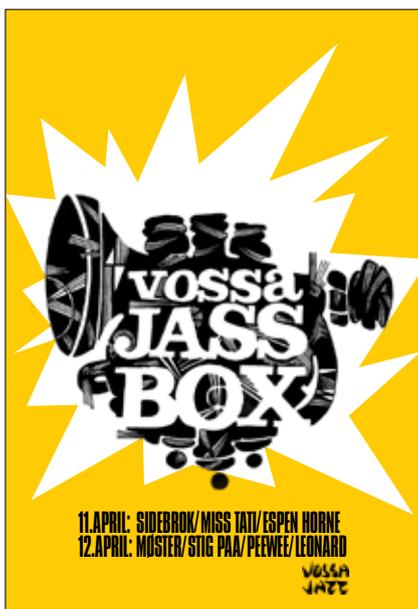
Liv Berhoft Osa, Tore Brunborg og Mats Eilertsen trollbandt publikum på Sævelid



Jaga Jazzist og Martin Horntvedt var endeleg tilbake på Vossa Jazz!

PARK

Mellom andre Grand General, Stein Torleif Bjella, Jaga Jazzist, Geoff Berner og Goylem Space Klezmer og Anna Högberg Attack! samla fulle hus på kveldstid på Park.



VOSSAJASSBOX

Vossa Jazz ynskjer å nå eit yngre publikum, og for andre året på rad satsa me på eigen klubb i Pentagon. Jassbox er DJ Espen Horne sitt konsept frå Bergen og Oslo, dette vart gjort om til Vossajassbox som rulla og gjekk heile kvelden og natta fredag og laurdag. I

tillegg til DJ Espen Horne spelte Miss Tati, Møster! og Side Brok. Nytt av året var «ungdomsfrieri» med sterkt rabatterte billetter. Såleis vart det selt fleire billetter til eit yngre publikum, og neste år skal me ha endå fleire unge vaksne med!

EKSTREMJAZZ

Vossa Jazz har i mange år skipa til Ekstremjazz, men sidan denne framsyninga kjem på toppen av det som er hovudverksemda til festivalen, kunne me av ressursmessige årsaker ikkje skipa til Ekstremjazz i år. Me søker midlar for å sikra at me i åra som kjem kan gjennomføra denne nyskapinga som berre Vossa Jazz driv med.



Karl Seglem med Superjazzarane.

TILBOD FOR ALLE

Vossa Jazz skal gje musikalske opplevingar utanom det vanlege og søndag føremiddag var det Superjazz for femte år på rad. Målgruppa er personar med funksjonshemmingar. Denne gongen var det Karl Seglem som haldt musikalsk verkstad og konsert

saman med deltakarane. Dette er konsertar der mykje er planlagt, men alt i høgste grad inneheldt improvisasjon. Det vart eit svært vellukka samarbeid der publikum deltok og responderte med eit engasjement og ei musikkglede ein skal leita lenge etter.





Store og små musikantar deltok i paraden laurdag føremiddag

BADNA JAZZ

Badnajazz har i 14 år servert musikk for, av og med born, og saman med ungdomssatsinga UNGjaJAZZja! jobbar me for målsettinga om å skapa og spreia interessa for jazz og

nærliggende musikkformer hjå den yngre garde. Laurdag føremiddag var det duka for parade, verkstad og konsert.



Badnajazz laurdag

*«The phrase
“small festival, big heart”
has probably been applied to
other events across the world,
but it seems especially apposite
for this particular one.»*

Bruce Lindsay, All About Jazz



Borna deltok både på og framfor scena

For utselt sal framførte dei ei munter musikalsk reise i Signe Seim sitt univers. Eventyret «Ablesina frå landet Klementina» laga ei magisk ramme, det visuelle hadde born i Regnbogen Natur og Kulturbarnehage laga i forkant. Inger-Kristine Riber var musikalsk leiar, ho hadde med seg Sølvi Elise Halvorsen og Eka-tarina Kardakova på vokal. I tillegg var borna som hadde deltekte på verkstaden sjølv sagt med på framføringa!



Kamppoet Taro



Sigrid Moldestad og Badnajazzkoret

Sundag fann nok ei nyskaping stad: Sigrid Moldestad, Taro Cooper Vestøl og Guro Sibeko var kunstneriske leiarar for årets Tingingsverk til Badnajazz; Poesislam. Taro hadde vore på Voss veka før og hatt skrivekurs for born og unge på Bjørgum skule og Voss Gymnas. Nokre av desse var med og framførte sine eigne, nyskrivne tekstar. Vossa Jazz har eige Badnajazzkor med om lag 20 born i aldrene sju til elleve år. Dei hadde øvd på songar laga av Sigrid Moldestad, og saman med beatboksaren Bjartur Gudjonsson og bassist Anders Bitustøyl, laga dei ei fantastisk konsertoppleving for ein fullsett Vossasal.



Publikum dirigerer, studentane spelar!

Festivalen har samarbeidd med Jazzlinja i Trondheim i sju år, studentane tilbyr gratis konsert for ungdom på Voss fredag førerimiddag. Me inviterer ulike vidaregåande skular til denne konserten som i år hadde tittelen «Flaskepost». Etterpå er det verkstad for ungdom, også denne gratis, me ynskjer at alle skal kunna delta! Sundag baud me på konsert med eit anna ungt jazztalent, bassist

Signe Førre. Ho hadde fått med seg Eivind Austad på piano, Elisabeth Lid Trøen på saksofon og Håkon Mjåset Johansen på trommer, ein konstellasjon av unge, nye talent og meir erfarne, etablerte musikarar. Dette er viktig for framtida i norsk jazz! Den lokale dansegruppa VoDa (Voss Dansekompani) hadde og eiga framsyning under festivalen.



Jassbox Ungomsspesial laurdag ettermiddag var ved Eirik (Peewee) Blåsternes som lærte frå seg triks på rullebrett medan breakdanspedagogen Stig Paa spant rundt til takt og tonar frå saksofonist Kjetil Møster og vokalist Miss Tati. Dette vart eit

nytt prosjekt av året som diverre ikkje samla så mange. MEN, det betyr berre at me skal gjera ein betre jobb neste år! Som dei fleste andre tilskippingar for ungdom var også denne gratis.



Linda Eide, engasjert kulturguide

KULTURTUR

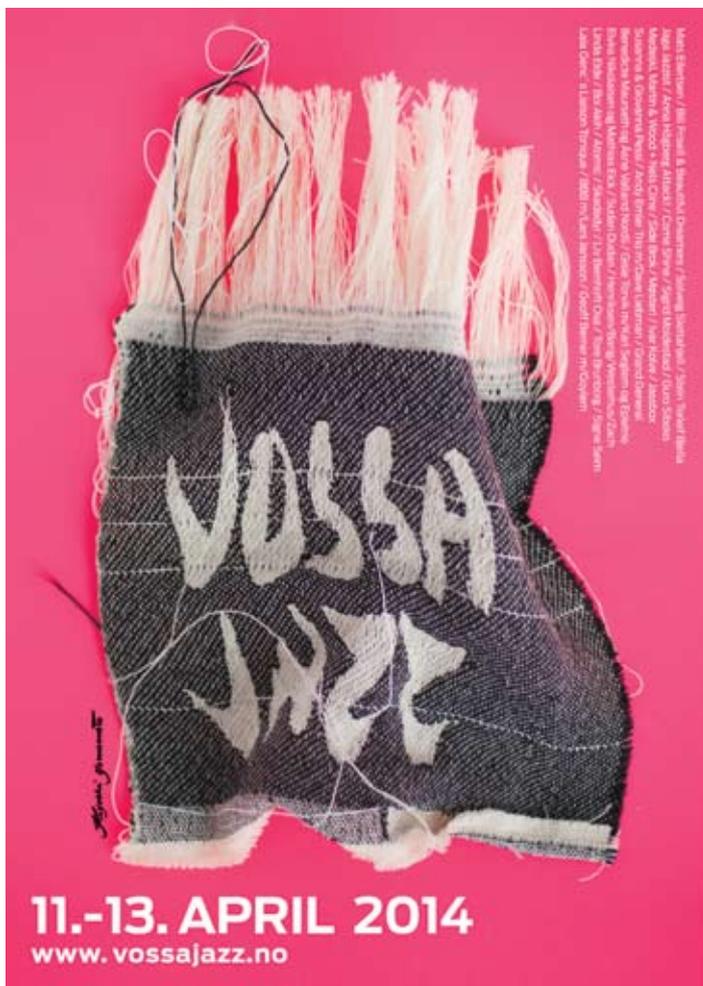
Årets festival baud som vanleg på utekonserert og eldrejazz, og for andre år inviterte Linda Eide til Kulturtur for å bokstavleg tala gå gjennom norsk kultur og syna at alt i

norsk kunst og kultur stammar frå Voss. Ein humørfyllt runde med gode soger, kaffi og bollar - eksklusivt for 41 gjester laurdag og søndag.



VOSSAKVEIK

Seminaret Vossakveik vart skipa til i Gamlekinoen torsdag før Vossa Jazz. Arne Hjeltnes var engasjert møteleiar og mellom andre «hypokonderlegen» Ingvard Wilhelmsen kveikte opp publikum med emnet: « Aldri så gale at det ikkje er godt for noko ».



Årets plakat var synleg og godt integrert på Voss



Stolte eigarar av Vossa Jazz-solbriller

FESTIVAL-KUNST

I samarbeid med Voss Kunstlag vel festivalen plakatkunstnar mellom masterstudentane på Kunst og Designhøgskolen i Bergen (KHIB). Kiyoshi Yamamoto sitt kunstnariske uttrykk prega Vossa Jazz sin visuelle profil i 2014 då han i tillegg til å laga festivalutstillinga stod for festivalplakaten og eigendesigna solbriller. Hans utstilling; «This is not the right color» reflekterte hans fascinasjon for korleis blinde og fargeblinde opplever verda og kunsten.



LYSKUNST

I år inviterte me born frå skular og verna bedrifter i kommunen til å laga lyskunst. Det kom inn lykter i ulike fasongar og materiale. Mellom anna laga elevar frå Voss kulturskule si kunstgruppa flotte, store lykter som var med og pynta festivalbygda utandørs!

EFFEKTAR

Årets Vossa Jazz-kolleksjon vart laga av Therese Wigestrاند, grunnleggjar og designar av klesmerket Tiljamid. Vossa Jazz er stolt brukar av lokale samarbeidspartnarar.





Fylkesvaraordfører Mona Hellesnes delte ut årets Vossa Jazz-pris til Sigbjørn Apeland

PRISAR

Kvart år deler Vossa Jazz og Hordaland fylkeskommune ut Vossa Jazz-prisen som skal gå til den musikaren i fylket som har gjort seg mest fortent til denne heideren gjennom året. Den 27. prisen i rekkja gjekk til Sigbjørn Apeland. Badnajazz-prisen er gjeven av Vossa Jazz og gjekk i år til Solfrid Himle for hennar arbeid for og med born og unge med funksjonshemmingar.

PRESSE

Vossa Jazz 2014 hadde 21 presseakkrediterte, éin av desse var utanlandsk. I fjor var det 33 akkrediterte, så me ser ein nedgang i pressegjester dette året. Utanom bra dekning på Voss gjennom avisa Hordaland, var det langt færre omtalar hjå både NRK Hordaland og BT enn tidlegare. Det er gull verd at NRK P2 i Oslo kjem og sender heile konsertar. Bruce Lindsay frå England skreiv fyldige og gode rapportar for All About Jazz. Vossa Jazz er bekymra for nedgangen i kvalifiserte journalistar som skriv om jazz, kven skal sikra ny tilstrøyming av kvalifiserte pennar til å ta over og skriva omtalar frå jazzen si verd?

@Jazzblogg: En hilsen til Voss: Jazz er som kaffi, det blir mer og mer som en besettelse
#godmorgen @VossaJazz



GODT MILJØ PÅ VOSS

Festivalen har fokus på godt klima, inne og ute. Det er viktig at alle trivest på festivalen; musikarar, gjester og medarbeidarar. Gjenbruk av møblar og liknande i scenedekoren og fokus på å nytta miljøvenleg transport så langt som mogeleg er del av profilen til festivalen. I tillegg sorterer me sjølvsgt avfall og ventar at andre gjer det same.

ØKONOMI – OFFENTLEGE TILSKOT

Festivalen fekk kr. 1 100 000 frå Norsk Kulturråd, kr. 355 000 frå Hordaland fylkeskommune (30 000 av desse til Vossa Jazz-prisen) og kr. 225 000 frå Voss kommune i driftstilskot. I tillegg mottok festivalen prosjekttilskot m.a. frå Norsk Kulturråd og Visjon Vest.

Vossa Jazz er eitt av lokomotiva i det norske jazzmiljøet, og det er viktig at det offentlege ser rolla festivalen har lokalt, regionalt og nasjonalt. Auka løyvingar vil vera med på å sikra høgt kunstnarisk nivå og føreseieleg og langsiktig planlegging. Vossa Jazz ynskjer å halda fram med det høge talet nye produksjonar men det er kostnadskrevjande å vera nyskapande og involvera mange ulike aktørar..

Konklusjonen for Vossa Jazz 2014 er at festivalen har levert eit program med svært høg kvalitet, stor breidde i tilboda og ein klar profil. Vossa Jazz er stolt av det gode samarbeidet me har med andre aktørar. Me skal skapa ny musikk og vil halda fram med det nyskapande arbeidet!

Voss, 5. mai 2014

Trude Storheim, Dagleg leiar.

