

**22.-24. mars 2013**

**VOSSA**

**JAZZ**

**XI**

**RAPPORT  
VOSSA JAZZ 2013**



## RAPPORT VOSSA JAZZ 2013

**Den 40. festivalen vart skipa til i palmehelga, 22. - 24. mars. Det er ikkje til å leggja skjul på at når me skriv 40 år med Vossa Jazz så er det med eit stort, raudt, bankande hjarte med kjærleik til musikken og menneska!**

Årets festival går inn i saga som ein av dei beste, med fem nye bestillingar og to utframføringar som synlege prov på at Vossa Jazz er ein nyskapande og vital 40-åring. Festivalen var godt besøkt, og den kunstnarlege og organisatoriske delen var framifrå.

*«Etter tidenes tingingsverk-konsert med Stian Carstensens orkester gjekk den førtiande Vossajazz-festivalen i mål som den beste.»*

Roald Helgheim, Dagsavisen.

I løpet av festivalen fann over 50 tilskipingar stad der i alt 47 band medverka. 245 profesjonelle musikarar og om lag 120 amatørar sytte for store musikalske opplevingar frå 16 ulike scenar, både utandørs og inne. Tal besøkande på tilskipingane var i underkant av 6 000. Med godt besøk på gratiskonsertar, gjester, akkreditert presse, musikarar og medarbeidarar hadde festivalen total over 14 000 konsertbesøk. 246 medarbeidarar sytte for at gjennomføringa av Vossa Jazz gjekk etter planen.

*«Vossa Jazz kan nesten være en surrealistisk totalopplevelse av lyd, lys, arkitektur og landskap, som en drøm. Og sammenliknet med de 39 foregående overgikk Vossajazzen seg selv ved 40-års jubileet.»*

Erling Wicklund, NRK



Einar Økland

## NYSKAPANDE

Vossa Jazz sin profil omfattar jazz, folkemusikk og verdsmusikk. Festivalen skal vera nyskapande og gje publikum nye musikalske opplevingar. Med ein poetisk og jazza hyllest opna Einar Økland jubileumsfestivalen. I samband med jubileet framførte Trondheim Voices Ståle Storløkkens Ecliptical. Denne gjekk over i ein improvisasjon over den tradisjonelle opningshymna "Heime på Steinane" saman med Jørn Styve og Jørund Indrehus. Den vakraste musikalske opninga av Vossa Jazz nokosinne! Opningskonserten var signert duoen Mehliana med Brad Mehldau og Mark Guiliana.

## NYE PRODUKSJONAR I 2013

- **Stian Carstensen** Tingingsverket, «Flipp»
- **Gabriel Fliflet** «Valseria, eit valseverk»
- **Tore Brunborg** «`YM»
- **Mathilde Grooss Viddal og Friensemblet**
- **Jøkleba**, Ekstremjazz
- **Thomas Strønen** «Extended Ground»

## URFRAMFØRINGAR

- **Trio Mediævals** «Folk songs II» med Nils Økland og Birger Misteregg
- **Kristin Skaares** «ER».

## TINGINGSVERKET

Sentralt under festivalen stod som alltid Tingingsverket, det 32. verket hadde tittelen «Flipp» og var komponert av **Stian Carstensen**. Med på det musikalske laget var Jarle Vespestad (trommer), Finn Guttormsen (bass), Torbjørn Dyrud (cembalo, el-piano, orgel), Sidsel Walstad (harpe), Ola Kvernberg (fele), Atle Sponberg (fiolin) og Mats Rondin, (cello). Dei framførte eit heidundrande og kreativt verk!



*«Med eit band på åtte musikarar tok multiinstrumentalisten og komponisten Carstensen den fullsette Vossasalen med på ei forrykande reise, som overgjekk det meste publikum har opplevd på ein festival der tingingsverket er eit varemerke».*

Roald Helgheim, Dagsavisen

● Nyskriven musikk og norsk jazz var nok ein gong sterkt representert. Vossa Jazz produserte Gabriel Fliflets; «Valseria, eit valseverk» som han framførte saman med Jørgen Sandvik (stringinstrument, vokal), Jorun Marie Kvernberg (hardingfele, harpeleik, fele, vokal), Kristoffer Chelsom Vogt (kontrabass, vokal) og med Jon Larsen (gitar) og Georg Reiss (klarinet, tarogta) som gjester. Nyskrivne tekstar av Einar Økland, Kjartan Fløgstad og Gabriel Fliflet.

● «`YM» - tinging med ny musikk av **Tore Brunborg** og tekstar av Dag Helleve. Med bruk av video og eit visuelt bakteppe laga av Sveinung Iversen sin kunst vart dette ei hylling til musikken og festivalen som i 40 år har skapt store opplevingar i den vetle bygda. I tillegg til Brunborg var Per Oddvar Johansen (trommer), Eivind Aarset (gitar) og Steinar Raknes (bass) med.

● **Friensemblat med Mathilde Grooss Viddal.** Med sine ti medmusikantar leverte Grooss Viddal ein heidundrande konsert: Ellen Andrea Wang (bass), Siv Øyunn Kjenstad (trommer), Knut Kvifte Nesheim (vibrafon/perkusjon), Øyvind Brække (trombone), Per Willy Aaserud og Gunnar Halle (trompet), Dag Stiberg (saksofonar), Tellef Kvifte (laptop, keyboard), Britt Pernille Frøholm (feler), Safaa al Saadi (arabiske fløyter, vokal, darbouka).

## EKSTREM

Vossa Jazz er stadig på jakt etter nye scener, både utandørs og inne. I år hadde me to konsertar i samarbeid med ekstremportsmiljøet på Voss:

### Ekstremjazz på Skitset, Hangur

For sjette gong skipa Vossa Jazz til Ekstremajzz, årets variant fann stad ute på eitt av dei sentrumsnære fjella, Hangur. Ekstremjazz kombinerer gode musikalske opplevingar med visuell og levande scenografi utført av ekstremportsutøvarar. Ein sterk og spennstig kombinasjon! Jøkleba, saman med Even Rokne, sytte for at musikk og scenografi i form av fallskjermhoppaparar, paraglidarar, hangglidarar, brettkøyrarar og speedkøyrarar flaut fint saman. I tillegg var Svein Ivar Ringheim med buddhistisk kampkunst med, ein var og vakker strek i det spanande ekstremjazzbilete. Årets utgåve av Ekstremjazz var bortimot perfekt, vêret, vinden, utøvarane og muskarane leverte! Konserten var gratis og det var mange som fekk med seg denne perla av ein konsert.



### KAMMERKONSERT

Nytt av året var konsert i vindtunnlen på Voss. Stian Westerhus spelte medan seks utøvarar i verdsklasse flaug og turna inni vindkammeret; ei sterk oppleving både for utøvarar og publikum.

### GAMLEKINOEN

Det var stas å opna gamlekinoen for konsertar att, denne legendariske scena som også var brukt under den første festivalen. Forutan mange gode musikalske premierer, baud me på premiere på Voss Bryggeri sine produkt, mellom anna Vossa Jazz-øl. I tillegg til urframføring av Vossa Jazz sine produksjonar med Gabriel Fliflet og Tore Brunborg, framførte Marius Neset og Trondheim Jazzorkester Neset si tinging til Moldejazz i fjor. Det er viktig å presentera ny musikk, men også andre festivalar sine produksjonar. Me er svært glade for at Gamlekinoen er opna opp att og vil saman med det lokale kulturlivet jobba for å sikra at denne scena vert utvikla på beste måte.



## **OSASALEN**

Konsertrekka i Osasalen på Ole Bull Akademiet er alltid sterk. Vokalensemblet IKI, som omfattar åtte vokalistar frå Danmark, Noreg, Finland og Island, opna ballet. Vidare spelte trioen BWM og søndag var det Sinikka Langeland Ensemble og Solfrid Molland Trio med Ionut Guluna som serverte kvalitetsmusikk til gjestene våre.



Ståle Storløkken/ Elephant9 med Fiske

## FRAKTGODSEN

Det var som alltid sterke jazznamn i Fraktgodsen med artistar frå mellom anna Danmark, USA, Finland, Nederland og Noreg på scena: trommisane dominerte fredag kveld: Nasheet Waits leverte ein framifrå konsert med bandet sitt, Alex Riel og Stefan Pasborg likeeins. Laurdag var det duka for Østergaard Art Quartet med Per Jørgensen, etterfølgt av Free Moby Dick. Sundagen var det duka for Superjazz; verkstad og konsert med Trondheim Voices, Mathilde Gooss Viddal og Friensemblet, og avslutningsvis var I Compani eit høgdepunkt for ei konsertrekke som syda av høg kvalitet, speleglede og fantastiske møter mellom musikarar og publikum.

Mellom andre Warsaw Village band, Odd Nordstoga og Ingebjørg Bratland, Real Ones, Kari Bremnes og Ketil Bjørnstad samla fulle hus på kveldstid på Park.



## TILBOD FOR ALLE

Vossa Jazz skal gje musikalske opplevingar utanom det vanlege, for alle, og sundag føremiddag var det Superjazz for fjerde år på rad. Målgruppa var personar med funksjonshemmingar. Denne gongen var det Trondheim Voices som haldt musikalsk verkstad og konsert saman med deltakarane. Musikarar frå Trondheim Voices hadde vitja Voss og hatt ei øving saman med nokre av Superjazzdeltakarane før festivalen, for slik å sikra gode førebuingar, dette var avgjerande for å laga eit samkunstverk. Trondheim Voices møtte Supergruppo sine stemmer og blanda det med sitt uttrykk. Det vart ei svært vellukka tilnærming! Publikum var også heilt unikt i sin måte å delta og respondera på. Det heile føregjekk i manesjeform og i overgangen frå verkstad til konsert vart det pynta til fest. Mykje var planlagt, men alt inneheldt improvisasjon.



# BADNA JAZZ

Laurdag føremiddag var det duka for jubileumsparade og konsert med lokalt barnekor, stunt ved Trondheim Voices og konsert med Storm Weather Shanty Choir. I tillegg var det boder på Torget, 40 meter «vossapølse» og leikar for born. All aktivitet i regi av Vossa Jazz var gratis for publikum.

Etter tilskipingane utandørs var det klart for konsert med Sjøforsvarets musikkorps og 40 born frå Vangen skule. For utselt sal framførte dei ei munter musikalsk reise i Astrid Lindgren sitt univers. **Badnajazz** har i 13 år servert musikk for, av og med born og saman med ungdomssatsinga **UNGjaJAZZja!** jobbar me for målsettinga om å skapa og spreia interessa for jazz og nærliggande musikkformer hjå den yngre garde.

Sundag fann nok ei nyskaping stad: Thomas Strønen hadde skrive ny musikk og saman med Slagverkensemblen hadde han verkstad for om lag 20 ungdomar på Voss laurdagen. Saman jobba dei fram Extended Ground som vart framført med dansarar frå Voss. Samarbeidet med Jazzlinja i Trondheim har me hatt i seks år, studentane tilbyr gratiskonsert for ungdom på Voss. Det var fullt hus i festsalen på Park fredag føremiddag. I tillegg heldt fjorårets UNGjaJAZZja-prisvinnar, Peace, Love and Swing, konsert med imponerende nivå!



## GERILJASTUNT OG SPONTANKONSERTAR

Mykje av krafta i jazzen er spontaniteten og det å kunna improvisera. Dette har blitt ein del av gatebiletet under festivalen. Trondheim Voices var hoffleverandør av konsertar der ingen skulle tru at det gjekk greitt å halda konsert: I heisen på Park, i butikken Dyrdal mat, i foajeen i Gamlekinoen og på venterommet på Voss stasjon, for å nemna nokre. I tillegg hadde Jazzlinja i Trondheim og Brass Jaw spontane stunt. Denne musikalske overraskinga gav publikum noko ekstra, eit publikum som ikkje nødvendigvis visste dei skulle få ein slik oppleving og heller ikkje nødvendigvis lika det? Slik omtala vokalensemblet det:

*«Denne dagen jobba vi undercover over heile Voss, med ropertar og lokk på Torget/Torgfesten, og vidare på kafe, butikkar, kinoen, i gatene, på Park Hotell og avslutta med eit halvtimes verk på jernbanestasjonen med Ecliptical som akustisk finale. Vi tok inn i dei ulike romma, og blei ein del av dei lydane som var der, nokon merka det kanskje ikkje ein gong, medan andre kanskje fornemma at noko var annleis den dagen.»*

Årets festival baud som vanleg på eldrejazz med Jazzlinja i Trondheim, samt gratis konsert både på Torget, i Banksmidja og jazzkafé på Park.



## KULTURTUR

Linda Eide samla folk til kulturtur laurdag og sundag for å bokstavleg tala gå gjennom norsk kultur og syna at alt i norsk kunst og kultur stammar frå Voss. Ein humørfyllt runde med gode soger og innlagt kaffi og bollar. Det var 40 gjester med på kvar tur, billettpris 40 kroner.

VOSSA  
JAZZ  
XL

**22.-24. mars 2013**

Alex Riel og Stefan Pasborg / Badnøjazz / MEHLIANA:  
 Brad Mehldau og Marko Guilliana / Brass Saw / BMW  
 Cristina Branco / Einar Økland / Ekstrømjazz: Øyklaia  
 Elefantia med Reine Fiske / Elisabeth Løf, Trysil Kvartett  
 Emilija Martensson / Free Moby Dick / Friseemblet med  
 Mathilde Grooss Viddal / Gabriel Fliflet: Valseria-  
 sil Milbevert / Hot Club de Nordège / I Company / JAZ  
 Jazzinga i Trondheim / Kari Bremnes og Kåst Bjørnsd  
 Mopo / Nabeel Waiz: Equality / Odd Nordstoga og  
 Ingebjørg Brøiland / Kristin Skaare / Real Ones  
 Sidse Endresen og Sissau Westermus / Sulten Langland  
 Ensemble / Slagverkensemblet med Thomas Strømen  
 Solfriid Molland Trio og Iovut Gulluna / Sommerfuglek  
 Storm Weather Shanty Choir / Superjazz: Trondheim Voices  
 Tingslagsperle: Sissu Carstensen / Tore Brunborg: YM  
 Trio Medieval Ensemble med Økland og Misteroggen  
 Trondheim Jazzorkester og Marius Neset / Voss storband  
 Warsaw Village Band / Østergaard Art Quartet med  
 Per Øyrgjensen

**SOFT AS CHALK**  
 Ingeborg Annie Lindahl

www.vossajazz.no

## FESTIVALKUNST

I samarbeid med Voss Kunstlag vel festivalen plakatkunstnar mellom masterstudentane på Kunst og Designhøgskolen i Bergen. Ingeborg Annie Kristine Lindahl sitt kunstnariske uttrykk prega Vossa Jazz sin visuelle profil i 2013. Hendar innfallsvinkel til årets utstilling; «Soft as Chalk» var samanhengen mellom mennesket sitt forhold til tid, rom og konsum på ulike nivå.

# UTSTILLING

Vossa Jazz gjennom 40 år



VOSS KULTURHUS: UTSTILLING AV 40 FESTIVALPLAKATAR  
FREDAG, LAURDAG og SUNDAG: 10.00 - 21.00  
GRATIS TILGJENGE

## JUBILEUMSUTSTILLING, VOSSA JAZZ 40 ÅR

I 40 år har det vorte laga festivalplakat. Desse heng utstilt på Voss Gymnas og i samband med jubileet stilte me alle 40 plakatane ut på Voss kulturhus. Ei imponerende samling plakatar som har hatt kunstnarar som Mari Slåttelid, Sveinung Iversen, Ivar Kvåle, Geir Nymark og Kristian Finborud, for å nemna nokre.



### HJARTEKUNST

I samband med at jubileet stod i kjærleikens teikn inviterte med born frå skular og barnehagar i kommunen til å laga hjartekunst. Det kom inn enormt mange hjarter i ulike fasonar og materiale! Desse nytta med til å pynta festivalbygda, både utan- og innandørs.

### VOSSAKVEIK

Vossa Jazz er oppteken av miljø. Seminaret Vossakveik vart skipa til i Gamlekinoen torsdag før Vossa Jazz. Linda Eide var engasjert møteleiar og Stig Roar Wigestrang og Gry Sinding kveikte opp publikum med emnet: «Nyskaping og kreativitet».

### GODT MILJØ PÅ VOSS

Festivalen har fokus på godt klima, inne og ute. Det er viktig at alle trivest på festivalen; musikarar, gjester og medarbeidarar. Gjenbruk av møblar og liknande i scenedekoren og fokus på å nytta miljøvenleg transport så langt som mogeleg er ein del av profilen til festivalen. I tillegg sorterer me sjølvsagt avfall og ventar at andre gjer det same.

## PRISAR

Kvart år deler Vossa Jazz og Hordaland fylkeskommune ut Vossa Jazz-prisen som skal gå til den musikaren i fylket som har gjort seg mest bemerkta gjennom året. Den 26. prisen i rekkja gjekk til Tore Brunborg, som også fekk norsk jazz si høgaste utmerking, Buddy-prisen. I tillegg vart Badnajazz-prisen gjeventil Stein Helge Mandelid for hans arbeid for og med born og unge på Voss.

## PRESSE

Vossa Jazz 2013 hadde 33 presseakkrediterte, fire av desse var utanlandske. Det var god dekning i lokal, nasjonal og internasjonal media med oppslag i mellom anna NRK TV (Vestlandsrevyen, Dagsrevyen), NRK radio (Kulturnytt, NRK Hordaland direkte, Kveldsnytt), Bergens Tidende, avisa «Hordaland», Jazznytt, Bergensavisen, Dagsavisen, Romsdals Budstikke, Jazztimes, Deutsche Radio og All About Jazz.

## ØKONOMI – OFFENTLEGE TILSKOT

Festivalen fekk kr. 1 100 000 frå Norsk Kulturråd, kr. 355 000 frå Hordaland fylkeskommune (30 000 av desse til Vossa Jazz-prisen) og kr. 225 000 frå Voss kommune i driftstilskot. I tillegg mottok festivalen prosjekttilskot m.a. frå Norsk Kulturråd, Det Norske komponistfond, Gjensidigestiftelsen og Visjon Vest.

Vossa Jazz er eit av lokomotiva i det norske jazzmiljøet og det er viktig at det offentlege også ser rolla festivalen har lokalt, regionalt og nasjonalt. Det er særst viktig at me vert sikra ei oppjustering av tilskota framover, då offentleg medverknad er avgjerande for vidare kunstnarleg utvikling av Vossa Jazz og kontinuitet i arbeidet. Auka løyvingar frå det offentlege vil vera med på å sikra høgt kunstnarisk nivå og føreseieleg og langsiktig planlegging. Det er kostnadskrevjande å vera nyskapande og involvera mange ulike aktørar, lokalt og nasjonalt. Skal Vossa Jazz halda fram med det høge tal nye produksjonar må løyvingane oppjusterast.

Konklusjonen for Vossa Jazz 2013 er at festivalen har levert eit program med svært høg kvalitet, stor breidde i tilboda og ein klar profil. Vossa Jazz er stolt av det gode samarbeidet me har med andre aktørar og at tilreisande seier at det er ein spanande festival med eit godt klima for god musikk og gode opplevingar.

*«Så var det bare å runde av nok en strålende helg på Vossevangen. Ved opptelling i etterkant kunne vi konstatere av Vossa Jazz i år hadde satt verdensrekord, ikke bare i fint vær, men også i antall kvinnelige musikere på en festival. Vi telte ikke mindre enn 45 kvinner i programmet, noe som setter diskusjonen om at man savner kvinnelige jazzmusikere på scenen i et litt merkelig lys. Vi konfronterte festivalleder Trude Storheim med dette faktumet, en 3 igjen beviser av kvinnene er på full fart inn på jazzscenen uten at man egentlig trenger pushe dem. Vossa Jazz 2013 er et strålende bevis på at det ikke er snakk om kvinnelige eller mannlige musikere, men at det leveres strålende musikk uansett hvilket kjønn man representerer. Case closed»*

Jan Granlie, Jazznytt

Voss, 29. april 2013

Trude Storheim  
Dagleg leiar